

# SALVATION OR DOOM?

## ДАСКИН ДРАМ

PH. D. ПРОФЕССОР ШКОЛЫ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ТЮМЕНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

МИР ШАНГРИ-ЛА РАЗРУШЕН ВОЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ, ПРИРОДА СТАЛА ВРАЖДЕБНОЙ ЧЕЛОВЕКУ. ВСЯ НАДЕЖДА НА АТЛАС — ПРЕКРАСНЫЙ ТЕХНОЛОГИЧНЫЙ МИР, ВОЗВЫШАЮЩИЙСЯ НАД ПОГИБАЮЩЕЙ ЗЕМЛЕЙ.

## ТЕХНОЛОГИИ — ЭТО НАША ГИБЕЛЬ

ЭТА КОНЦЕПЦИЯ НАПОМИНАЕТ ХРИСТИАНСКУЮ ЭСХАТОЛОГИЮ — РАЗДЕЛ ТЕОЛОГИИ, ИЗУЧАЮЩИЙ СМЕРТЬ, СТРАШНЫЙ СУД И УЧАСТЬ НАШЕГО МИРА, КОНЕЦ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

ТЕХНОЛОГИИ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ И КАК ЗЛУЮ СИЛУ, ПРЕВРАЩАЮЩУЮ ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ В АД, И КАК ПУТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА К СПАСЕНИЮ.

МЫ ТОНЕМ В ЯДОВИТЫХ ХИМИКАТАХ, СТРАДАЕМ ОТ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И КИСЛОТНЫХ ДОЖДЕЙ, ОТ ЖЕСТОКОЙ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ.



ФРЕСКА, ФЛОРЕНТИЙСКИЙ СОБОР. ХУДОЖНИКИ: ДЖОРДЖИО ВАЗАРИ, ФЕДЕРИКО ЗУКАТТИ. XVI В.

## ТЕХНОЛОГИИ — ЭТО НАШЕ СПАСЕНИЕ

С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГЛИ НАМ ПРЕОДОЛЕТЬ СОБСТВЕННОЕ ВАРВАРСТВО, СБРОСИТЬ ЦЕПИ РАБОВ ПРИРОДЫ И СТАТЬ ВЫСШИМИ СУЩЕСТВАМИ С ОГРОМНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ, КОТОРЫЕ СТРОЯТ КОСМИЧЕСКИЕ КОРАБЛИ, ЧТОБЫ КОЛОНИЗИРОВАТЬ МАРС.



THE HARMONY BETWEEN RELIGION AND SCIENCE, A CEILING FRESKO OF THE MARBLE HALL AT SEITENSTETTEN ABBEY BY PAUL TROGER, 1735

ИТАК, КАЖЕТСЯ, МЫ СНОВА НАТКНУЛИСЬ НА РЕЗКИЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО.

---

---

ТЕХНОЛОГИИ — ЭТО И НАШЕ ПРОКЛЯТЬЕ, И НАШЕ СПАСЕНИЕ

---

---

«ШАНГРИ-ЛА» РАЗРУШАЕТ ЭТО ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ, СОЗДАВАЯ БОЛЕЕ СЛОЖНУЮ СХЕМУ.

## АТЛАС

+ РАЙСКОЕ МЕСТО С КРАСИВЫМИ ПРИГОРОДНЫМИ РАЙОНАМИ

- НАХОДИТСЯ ПОД ВЛАСТЬЮ ЗЛОЙ И ЖЕСТОКОЙ РЕКО

## ДУОМО

- + ОНИ ДАЮТ ЛЮДЯМ НАДЕЖДУ
- УПРАВЛЯЕТСЯ ПОВСТАНЦАМИ-ТЕРРОРИСТАМИ

## КУНИКО ХОДЗЁ

- + ОТКРЫТА НОВОМУ И ПРЕСЛЕДУЕТ ДОБРЫЕ ЦЕЛИ
- ПРЕСТУПНИЦА И ТЕРРОРИСТКА

«ШАНГРИ-ЛА» РИСУЕТ МИР БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ, ВЫХОДЯЩИЙ ЗА РАМКИ КОНЦЕПЦИЙ «УБИВАЮЩИХ» И «СПАСАЮЩИХ» ТЕХНОЛОГИЙ. АНИМЕ ПОЗВОЛЯЕТ НАМ ПОНЯТЬ, ЧТО ТЕХНОЛОГИИ МНОГОПЛАНОВЫ.

И В НАШЕМ, РЕАЛЬНОМ МИРЕ ТЕХНОЛОГИИ МНОГОПЛАНОВЫ. МЫ ДОЛЖНЫ ПРАВИЛЬНО ИХ ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ПОСЛЕДСТВИЯХ, ПОДХОДИТЬ К НИМ КАК МОЖНО БОЛЕЕ ОТВЕТСТВЕННО, А ТАКЖЕ РЕШАТЬ СОЗДАВАЕМЫЕ НАМИ В ПРОЦЕССЕ ЭТОГО ПРОБЛЕМЫ.