

**«ПОРОШКИ»:
МЕХАНИЗМЫ ЮМОРА**

Максим Анисимович Кронгауз
(РГГУ)

Стихотворный формат пирожка и порошка

Пирожок

- Катрен
- Ямб
- Количество слогов:
9-8-9-8
- Нет рифм

Порошок

- Катрен
- Ямб
- Четвертая строка
усечена до 2-х слогов:
9-8-9-2
- Рифмуются 2-я и 4-я
строки

Задача исследования

Описание механизмов юмора в порошках, связанных с их формальными особенностями.

Усечение четвертой строки до двух слогов создает фокус внимания.

Тот же эффект оказывает и рифма, которой нет в 1-й и 3-й строках.

Это может поддерживаться и стилистическим контрастом: бранная лексика (включая эвфемизмы), жаргонизмы, просторечия и т. п.

Стилистический контраст

ища существованья смысл

внутри себя любовь ища

пойми что счастье ведь не завтра

Пуант

Формальное и стилистическое выделение слова (или слов) в последней строке создают предпосылки для его семантического и прагматического обособления.

Стихотворение разбивается на две части: начало противостоит концовке, неожиданной и остроумной. Здесь применим термин пуант (от французского *la pointe* – остриё), используемый в описании таких жанров, как эпиграмма и анекдот.

См. Поэтический словарь А. П. Квятковского

Пример пуанта в порошке

порой гуляя по квартире
боишься сделать лишний шаг
куда ни наступи повсюду
кошак

Ретроспективный пуант

Пуант вступает в конфликт (отношение несовместимости) с началом, заставляет читателя вернуться к началу и переосмыслить или переоценить его.

какое море дорогая
мы в отпуск едем по грибы
и наслаждаемся закатом
губы

Переосмысление как превращение

назад листаю нашу сказку
сюжета потеряла нить
когда успел ты из копытца
попить

Ненадежный рассказчик

я не из типов что как слизи
прилипли к жёнам и домам
я вольный волк бунтарь по жизни
да мам?

задач важнейших я когда то
перед собой поставил ряд
вчера проверил всё нормально
стоят

Реальные превращения

я обзавёлся кофеваркой
посудомойкой и плитой
смотри стоит слегка прикрыта
фатой

согреет дам в холодный вечер
получше пледа и мурлык
слегка накинутый на плечи
мужик

Мена функции, статуса, роли

любимая не нужно криков
поверь ты зря раздражена
мне эта женщина всего лишь
жена

мне родила царица сына
а я ей тихо говорю
давай наверное не скажем
царю

Мужчины и коты

идёт налево песнь заводит
о красоте любви весне
ну а потом идёт направо
к жене

оксана ценит в тимофее
что он не курит и не пьёт
что на футболе не помешан
что кот

Коты лучше

прошу вас встаньте анатолий
я постелила вам не там
вам на полу а на кровати
котам

от храпа зычного проснувшись
лежу и думаю о том
чего мне не жилось спокойно
с котом

Выводы

- Механизм юмора в порошках часто связан с особым ретроспективным пуантом, формально выделяемым с помощью усеченной строки и рифмы. Такой пуант вызывает конфликт и несовместимость с предыдущим текстом и вынуждает читателя переосмыслить этот текст.
- Одним из конкретных способов переосмысления оказывается превращение. После прочтения пуанта читатель видит, что участник событий был не тем, чем казался ему раньше.
- Превращение существует только в восприятии читателя, по существу это новый взгляд на участника под влиянием пуанта. Первоначальный образ участника оценивается как ложный.

Пирожки и порошки

- Механизм юмора с ретроспективным пуантом охватывает не все порошки, но значительное их количество. Несмотря на некоторую условность такого подсчета, можно сказать, что среди ста самых популярных порошков подобный механизм встречается примерно у половины.
- У пирожков эта разновидность пуанта встречается редко. Многие пирожки обходятся без пуанта, даже в более широком смысле. Несмотря на генетическую связь пирожков и порошков, характерные для них механизмы юмора различаются.