

БИОЭСТЕТИКА

БРЫЗГАЛИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

кандидат философских наук МГУ им. М.В. Ломоносов

ЧТО ТАКОЕ БИОЭСТЕТИКА? ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА БИОЭСТЕТИКИ

Биоэстетика — междисциплинарная наука, которая сформировалась на стыке биологии, медицины, философии. Главная задача биоэстетики — исследование совместной эволюции человека, природы, общества, искусства через призму биологии.

ГИПОТЕЗЫ ЗНАЧЕНИЯ ИСКУССТВА В ЭВОЛЮЦИИ ВИДА *HOMO SAPIENS*

- Художественные навыки — антропологические критерии выбора партнера
- Эстетические объекты как символы статуса
- Искусство как форма виртуальной реальности

КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗИРУЕТ БИОЭСТЕТИКА?

- Анализ особенностей работы центральной нервной системы при восприятии эстетически привлекательных объектов и произведений искусства
- Анализ особенностей физиологии восприятия (зрение, слух и т. д.) при создании и восприятии художественных произведений
- Проблема врожденной предрасположенности к восприятию и созданию художественных произведений
- Проблема влияния биологических эволюционных закономерностей при эстетической оценке объектов
- Биоэстетический анализ отдельных видов искусства
- Проблема способности биологических объектов воспринимать произведения искусства
- Проблемы арт-терапии — непосредственного физиологического воздействия искусством на человека посредством эмоционального внушения (суггестии)
- Теоретические проблемы эстетической хирургии, стоматологии, косметологии

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОПОРЦИЙ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ В БИОЭСТЕТИКЕ

Биоэстетика обращает внимание на значимость пропорций золотого сечения. Например, Леонардо да Винчи объяснил, почему женщины так любят каблуки. Он указал, что конечности женщин недостаточно длинны, поэтому они компенсируют это ношением каблуков, чтобы приблизить себя к эстетически востребованным объектам.

Те же пропорции золотого сечения работают, когда мы глядим на лицо человека. Психолог в ответ на вопрос «Когда лицо человека кажется нам наиболее привлекательным?» обратился к улыбке как к эмоциональному выражению открытости, доброжелательности, готовности к контакту. Но биоэстетик скажет, что на улыбающемся лице образуется правильный пятиугольник, если провести линии от крыльев носа до уголков улыбающегося рта, а потом к подбородку. И этот правильный пятиугольник будет состоять из правильных треугольников, состоящий у красивого человека по пропорциям золотого сечения.



БИОЭСТЕТИКА ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЯХ

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античности как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектурные формы отличаются регулярностью планировки и четкостью объемной формы, им свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

В архитектуре барокко нарушаются равновесие масс и пространства, гармония частей, спокойный мерный ритм. Архитектурные формы разрывают границы четких геометрических очертаний, твердый материал превращается в податливую массу, декоративные детали создают причудливую игру света и тени. Планы барочных зданий получают сложные очертания сопряженных овалов и других неправильных форм.

КАК БИОЭСТЕТИКА АНАЛИЗИРУЕТ РЕКЛАМУ?

Сегодня рекламные сообщения доносятся до нас с разных сторон, но и в них можно выделить биологическую предопределенность наших реакций. Еще в опытах на животных доказано, что они реагируют на преувеличенное предъявление признака. С людьми то же самое.

БИОЭСТЕТИКА И ВЗГЛЯД «ГЛАЗА В ГЛАЗА»

Преувеличенные стимулы мы можем увидеть, если обратимся к истории символов. Изображение глаз представлено в качестве защищающего изображения практически у любого народа. Дело в том, что с точки зрения нашей биологии, взгляд «глаза в глаза» отсылает нас к биологическому закону, связанному с агрессивностью. Этот взгляд нам трудно выдержать, потому что в эволюции это был взгляд хищника.

Хороший способ уйти от агрессии в конфликте — легкий наклон головы, когда вы уводите взгляд от плоскости «глаза в глаза», демонстрируя свое внимание и готовность слушать. Расшифровка этого сигнала происходит тоже по биологическим законам.

БИОЭСТЕТИКА И ДЕТИ

Биоэстетика обращает внимание на то, как в детских мультфильмах и иллюстрациях детских книг эксплуатируются определенные биологические параметры, свидетельствующие о том, что перед нами ребенок. У детей, в отличие от взрослых, особое строение пропорций тела и черт лица, большие яркие глаза, пухлые губы. Поэтому игрушки и любимые детьми мультипликационные герои — не что иное, как попытка активизировать ту форму поведения, которая связана с опекой и желанием заботиться.

ВЫВОД

Таким образом, законы биоэстетики, будучи достаточно простыми, имеют широкое практическое применение. Они могут использоваться для объяснения ряда особенностей в поведении современных людей. Но, конечно, к тем вариантам объяснения, которые предлагает биоэстетика, нужно относиться критически. Тем не менее, их нельзя игнорировать. Нужно показать, что человеческое поведение настолько сложное, что в нем переплетаются и биологические, и социальные закономерности.