

НОВЫЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ В ИНТЕРНЕТЕ

УСТАНОВОЧНАЯ ЛЕКЦИЯ

Н.Г. Брагина
РГГУ

План лекции

- Материал курса «Новые речевые жанры в интернете»
- Понятие интернет-жанра и особенности современных интернет-жанров
- Классификация интернет-жанров
- Сходства и отличия разных интернет-жанров

Материал курса «Новые речевые жанры в интернете»

- Малый жанр «разговор о русском языке»
- «Пирожки»
- «Порошки»
- Демотиваторы
- «Аткрытки»
- «Стишки» паблика «Вижу рифмы»

Малый жанр «разговор о русском языке»

Тексты о русском языке в интернет-коммуникации

Только в русском языке фраза
«**ничего не получилось**»
означает досаду,
а «**ничего, получилось!**» -
восторг.

Вы можете **сесть** в автобус,
но при этом ехать **стоя**

Речевые оплошности в интернет-коммуникации

- *Огромное количество
грамматических ошибок
в Вашем тексте,
неизвестный мне Шон
Бронский, свидетельствует
о **низком интеллектуальном
уровне и узком кругозоре** его
автора.*

Пирожок

мы все учились понемногу
чему нибудь и как нибудь
о сколько нам открытий чудных
готовит сессия сейчас

Порошок

на сайте диснейленда отзыв
экзистенциальная тоска
от замка вашего и подпись
франц ка

Демотиватор



«Аткрытка»



«Стишки» паблика «Вижу рифмы»

Немногие тогда заметили подвох,
Лишь гении тотчас же удивились,
Увидев сквозь туман всеместных суматох
Загадочных два слова:



Понятие интернет-жанра

Интернет-жанр — это устойчивый тип текста, возникший и регулярно воспроизводимый в Интернете, объединенный единой коммуникативной функцией, а также сходными композиционными и стилистическими признаками

Маргинальные черты современных интернет-жанров

Рассматриваемые жанры можно отнести к **постфольклору** (С.Ю. Неклюдов) — к текстам, которые развиваются по **фольклорным схемам**, но не подходят под формальное определение фольклора

Рассматриваемые жанры можно отнести к **постлитературе** — к текстам, которые создаются и воспроизводятся как **тексты массовой культуры** и не отвечают традиционному определению литературного текста

Общее в рассматриваемых жанрах

- Быстрота возникновения и исчезновения
- Механизм образования — «прагматикализация» — включение в область комического (впоследствии может трансформироваться в серьезное, философское, скептическое)
- Отражают ландшафт современной интернет-коммуникации

Отличия в рассматриваемых жанрах

- Происхождение
- Виды и формы юмора, наиболее типичные для каждого из жанров
- Способы включения в комическое (формы прагматикализации)
- Включенность в разные дискурсивные практики: демотиваторы, «аткрытки», «пирожки» и «порошки» в отличие от «стишков» паблика «вижу рифму» и «разговор о русском языке») могут возникать как реакция на любое событие — бытовое, социальное, политическое, экономическое

Классификация интернет-жанров

- Стихотворные — Прозаические
- Вербальные — Креализованные
- Комические — Некомические
- Оформившиеся как жанр — Находящиеся в стадии становления жанра

Классификация интернет-жанров

Стихотворные

- «Пирожки»
- «Порошки»
- «Стишки» паблика
«Вижу рифмы»

Прозаические

- Малый жанр «разговор о русском языке»
- Демотиваторы
- «Аткрытки»

Классификация интернет-жанров

Вербальные

- Малый жанр «разговор о русском языке»
- «Пирожки»
- «Порошки»

Креализованные

- Демотиваторы
- «Аткрытки»
- «Стишки» паблика «Вижу рифмы»

Классификация интернет-жанров

Комические

- Демотиваторы
- «Аткрытки»
- «Стишки» паблика «Вижу рифмы»
- «Пирожки»
- «Порошки»

Некомические

- Малый жанр «разговор о русском языке»

Классификация интернет-жанров

Оформившиеся как жанр

- «Пирожки»
- «Порошки»
- Демотиваторы
- «Аткрытки»

В стадии становления жанра

- «Стишки» паблика
«Вижу рифмы»
- Малый жанр «разговор
о русском языке»

Стихотворные жанры: пирожки, порошки,

Пирожки (стишки-пирожки, перашки, pirozhki, piroshki, perashki)

Иронические стихи в форме катерна, написанные четырехстопным ямбом, количество слогов количество слогов которого по строкам составляет 9-8-9-8, **не предполагают рифму и знаки препинания:**

Порошки

Ритмическая модель : 9-8-9-2. Усечение последней строки.
Есть рифма: рифмуются вторая и четвертая строки.

Пирожок

мы все учились понемногу
чему нибудь и как нибудь
о сколько нам открытий чудных
готовит сессия сейчас

Порошок

на сайте диснейленда отзыв
экзистенциальная тоска
от замка вашего и подпись
франц ка

Стихотворные жанры: «СТИШКИ» паблика «Вижу рифмы»

«Стишки» не имеют формальных ограничений; размер, общее количество строк может быть разным; обязательно: фотография какого-л. текста, который рифмуется с одной из строк «стишка» и укладывается в размер.

В текстах используются преимущественно традиционные рифмы:

- **Мужские:** *сбит - убит; наш - карандаш; дождём - бухнем*
- **Женские:** *Бритни - Дмитрий; случилось - получилось; исподнем - господне*
- **Дактилические:** *аллюзия - иллюзия; милая - тупорылая; хаусу - Гауссу*
- **Гипердактилические** (редко): *низменное - клизменная; прошаренными - смешариками.*

Рифмы, как правило, **грамматически однородные**, хотя есть также и разнородные, например: *вновь - любовь; года - навсегда; даже - в продаже; Амстердам - продам; мимо вас - в унитаз; плотненько - Голодненький; постиг - в тупик.*

Виды юмора

Демотиваторы, «аткрытки»

- Абсурдный
- **Философский**
- **Сексуальный**
- Скатологический
(анальный)
- Враждебный
- **Дискриминирующий
мужчин или женщин**
- **Этнический**
- **Мрачный**
- **Социальная сатира**

Пирожки, порошки, «стишки» паблика «Вижу рифму»

- **Абсурдный**
- **Философский**
- Сексуальный
- Скатологический
(анальный)
- Враждебный
- Дискриминирующий
мужчин или женщин
- Этнический
- **Мрачный**
- **Социальная сатира**

Креализованные тексты

Демотиваторы



Профессор,
мы пришли научить вас
проводить декомпозицию компетенций
и формировать фонды
оценочных средств

«Стишки» паблика «Вижу рифмы»

Если ваш автобус сломан,
И сами вы не можете перейти на бег,
То вас добросит прям до дома:



Креализованные тексты

Демотиваторы



«Аткрытки»



Спасибо за внимание!