



Интермедиальность художественного произведения

онлайн-курс

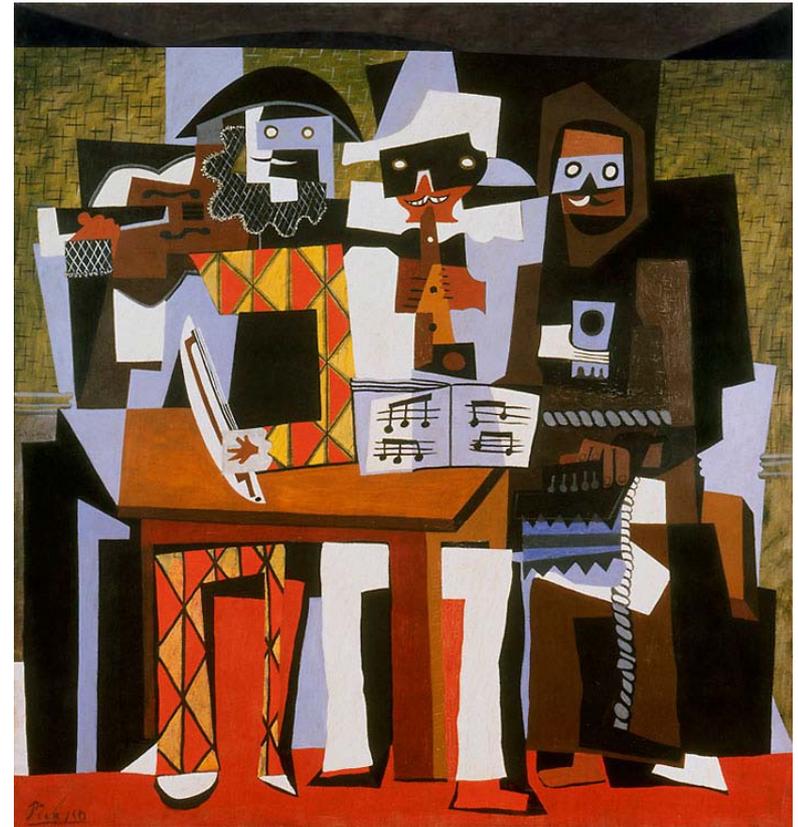
**В. Я. Малкина
Москва, 2022 г.**

Раздел 1. ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ: НАУЧНАЯ ТРАДИЦИЯ И ПРАКТИКА

Тема 4. Понятие интермедиальности

План лекции

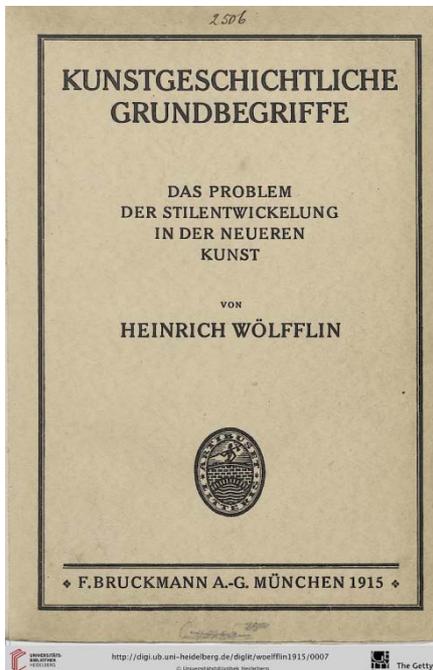
1. Формальный метод в изучении синтеза искусств: Г. Вёльфлин, О. Вальцель, русский формализм.
2. Теория диалога М.М. Бахтина.
3. Понятие интертекстуальности.
4. Искусство как знаковая система.
5. Что такое медиа?
6. Понятие интермедиальности.
7. Типы интермедиальности.
8. Интермедиальный анализ.
9. Итоги.



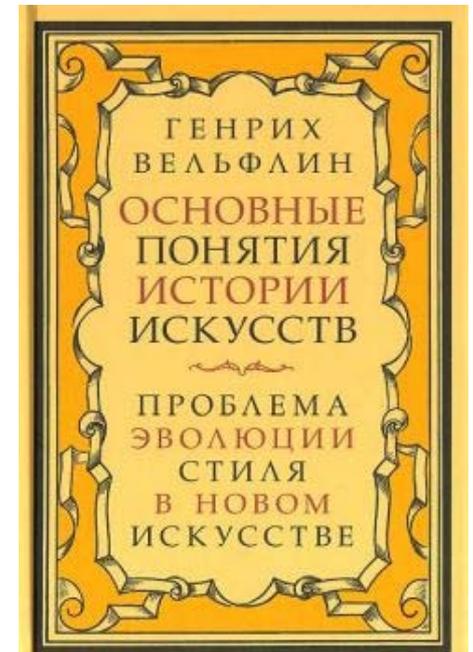
Пабло Пикассо. Три музыканта
(1921)

Наиболее общие формы изображения (формы изображения и созерцания)

1. Линейность – живописность
2. Плоскость – глубина
3. Замкнутость (тектоничность) – открытость (атектоничность)
4. Множественность (множественное единство) – единство (целостное единство)
5. Ясность (безусловная ясность) – неясность (условная ясность).



Генрих Вёльфлин

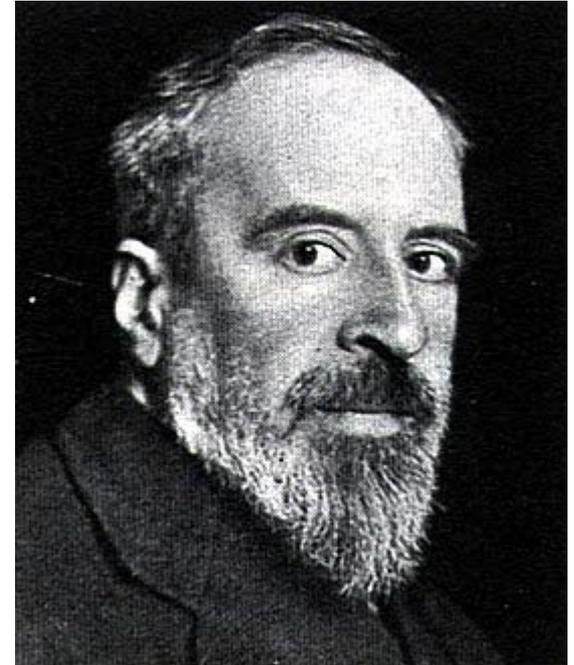


Основные работы о взаимодействии искусств:

- Wechselseitige Erhellung der Künste (Взаимодействие искусств), 1917
- Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters (Содержание и форма в произведении писателя), 1923
- Das Wortkunstwerk: Mittel seiner Erforschung (Произведение словесного искусства: способы его исследования), 1926

Издания О. Вальцеля на русском языке:

- Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890-1920) / авториз. пер. с нем. изд. 1920 г. О.М.Котельниковой, под ред. проф. В.М.Жирмунского. Петербург : Academia, 1922.
- Проблема формы в поэзии / авториз. пер. с нем. М.Л.Гурфинкель под ред. и с вступ. статьей проф. В.М.Жирмунского. Петербург : Academia, 1923.
- Сущность поэтического произведения // Проблемы литературной формы / пер. под ред. и с предисл. В.Жирмунского. Л.: Academia, 1928.
- Архитектоника драм Шекспира // Там же.
- Художественная форма в произведениях Гете и немецких романтиков // Там же.



Оскар Вальцель

Русский формализм

Что:

- Специфика литературы как вида искусство
- Обособление литературоведения от других областей гуманитарного знания
- Внимание к тексту художественного произведения
- Автономия эстетической функции
- Изучение особенностей поэтического языка

Как:

- Остранение
- Прием
- Монтаж
- Материал
- Звуковая структура стиха
- Сюжет и фабула
- Доминанта

Кто:

- В. Шкловский
- Б. Томашевский
- Б. Эйхенбаум
- Р. Якобсон
- Ю. Тынянов
- В. Жирмунский
- В. Виноградов
- Г. Винокур
- Б. Ярхо
- С. Берштейн
- М. Петровский

Только диалогическая, соучастная установка принимает чужое слово всерьез и способна подойти к нему как к смысловой позиции, как к другой точке зрения. Только при внутренней диалогической установке мое слово находится в теснейшей связи с чужим словом, но в то же время не сливается с ним, не поглощает его и не растворяет в себе его значимости, то есть сохраняет полностью его самостоятельность как слова.



Сущность полифонии именно в том, что голоса здесь остаются самостоятельными и, как таковые, сочетаются в единстве высшего порядка, чем в гомофонии. Если уж говорить об индивидуальной воле, то в полифонии именно и происходит сочетание нескольких индивидуальных волей, совершается принципиальный выход за пределы одной воли. Можно было бы сказать так: художественная воля полифонии есть воля к сочетанию многих волей, воля к событию.

Знак — это информативное послание, функционирующее внутри коммуникативной системы, направленное от одного субъекта к другому с тем, чтобы последний его понял.

(Ю. М. Лотман).

Знаковая система:

Системно организованная совокупность знаков (обычно однотипных), служащая для коммуникации

- Вербальные
- Жестовые
- Графические
- Иконические
- Образные
- Формализованные

Культура есть совокупность текстов или сложно построенный текст.

*(Ю.М. Лотман,
А.М. Пятигорский)*

Интертекстуальность

Любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст - это впитывание и трансформация какого-нибудь другого текста. Тем самым на место понятия интерсубъективности встает понятие *интертекстуальности*, и оказывается, что поэтический язык поддается как минимум двойному прочтению.

(Ю. Кристева)

Интертекстуальность – это слагаемое широкого родового понятия, имеющего в виду, что смысл художественного произведения полностью или частично формируется посредством ссылки на иной текст, который отыскивается или в творчестве того же автора, **или в смежном искусстве**, или в предшествующей литературе.

(И. П. Смирнов)

Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т. д. — все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек.

(Р. Барт)

Inter- (интер-) – меж, между, среди

Medium (лат.) – середина, нечто среднее

Medium (англ.); мн. ч.: media – середина, промежуточная ступень, среднее число; средство, способ; условия (жизни), среда (в физике), посредник .

The medium is the message
[Средство коммуникации – это сообщение].

(М. Маклюэн)

Медиа – любые знаковые системы, в которых закодировано какое-либо сообщение. С семиотической точки зрения, все они являются равноправными средствами передачи информации, будь то слова писателя, цвет, тень, и линия художника, звуки (и ноты как способ их фиксации) музыканта, организация объемов скульптором и архитектором, и, наконец, аранжировка зрительного ряда на плоскости экрана — все это в совокупном плане представляет собой те медиа, которые в каждом виде искусства организуются по своему своду правил — коду, представляющему собой специфический язык каждого искусства. Все вместе эти языки образуют «большой язык» культуры любого конкретного исторического периода.

(И. Ильин)

Интермедиальность

Интермедиальность может служить прежде всего общим термином для всех тех явлений которые <...> каким-то образом происходят между медиа. <...>

Интермедиальность обозначает те конструкции, которые созданы пересечением границ между медиа.

(И. Раевски)

Взаимодействие различных видов искусства и различных медиа, а также синтез знаковых систем, в которых закодировано любое сообщение.

(Л. Г. Кайда)

Интермедиальность — это особый способ организации художественного текста;
Интермедиальность — это специфическая методология анализа как отдельного художественного произведения, так и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований.

(Н. В. Тишунина)

Типология интермедиальности

1. Перенос из одного медиа в другое
2. Моделирование одного медиа другим
3. Включение элементов одного медиа в другое
4. Равноправное взаимодействие нескольких медиа
5. Перевод с языка одного медиа на другой
6. Переложение конструктивных принципов одного медиа в другое
7. Проекция концептуальных моделей



Эрик Булатов. Liberte (1992)

Интермедиаальный анализ (итоги лекции)

1. Выявить основные медиа
2. Определить тип интермедиаального взаимодействия
3. Описать способы связи между медиа (упоминание, аллюзия, изображение, перевод, синтезирование и т.п.)
4. Выявить отдельные интермедиаальные компоненты (элементы, персонажей, композиционные структуры, жанры и т.п.)
5. Определить уровни анализа и используемые понятия (ритм, деталь, точка зрения, композиция и т.п.)
6. Проследить реализацию интермедиаальных категорий на всех уровнях.
7. Выявить функции и семантику интермедиаального взаимодействия





Спасибо за внимание!