

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ XVIII ВЕК И ЖУРНАЛИСТИКА РОССИИ: ГЛАВНОЕ

Годы	Император	Ситуация в цензуре	Личность в журналистике	Главные издания	Идеи изданий	Мысли исследователей	Что почитать
1700–1725	Петр I	Фактическое основание цензуры, хотя законодательной базы еще нет. Личная проверка Петром «Ведомостей», монастырских библиотек. Смертная казнь за найденные, но утаенные шведские пропагандистские листовки	Сам Петр, его сподвижники	«Ведомости» (1702–1727 гг.)	Зарождение русской журналистики. Пропаганда петровских реформ + освещение хода Северной войны	«Принципиально важный вопрос о том, были ли „Ведомости“ газетой, остается до сих пор открытым, вернее, решенным лишь наполовину». (А. И. Тоцев)	Г. В. Жирков. Эпоха Петра Великого: основание русской журналистики. СПб., 2003. А. И. Тоцев. Петровские «Ведомости» как тип издания // https://www.lektorium.tv/4m4
1725–1727	Екатерина I	Попытки контролировать печатное слово без введения	<ul style="list-style-type: none"> Г. Ф. Миллер, редактор «СПб. ведомостей» 	<ul style="list-style-type: none"> «Санкт-Петербургские ведомости» (с 1727 г.) 	Просвещение. Торговая, научная, дипломатическая, культурная,	«“Примечания” к “Ведомостям”», представляющие первый русский журнал вообще,	Д. Ю. Шерих. История газеты «Санкт-
1727–1730	Петр II						

1730–1740	Анна I	законодательной базы	<ul style="list-style-type: none"> М. В. Ломоносов, автор и редактор иностранного отдела «Ведомостей», автор Рассуждения об обязанностях журналистов» 	<ul style="list-style-type: none"> «Месячные исторические генеалогические и географические примечания к ведомостям» (1728–1742 гг.) 	развлекательная и пр. информация	первый русский журнал Академии Наук и, наконец, первый русский литературный и научно-популярный журнал». (П. Н. Берков)	Петербургские ведомости». СПб., 2018. П. Н. Берков. История русской журналистики XVIII века // https://www.lektorium.tv/4mo
1741–1762	Елизавета Петровна	Попытки контролировать печатное слово без введения законодательной базы	<ul style="list-style-type: none"> Г. Ф. Миллер М. В. Ломоносов В. К. Третьяковский А. П. Сумароков М. М. Херасков 	<ul style="list-style-type: none"> «Ежемесячные увеселения, к пользе и увеселению служащие» (1755–1764 гг.) «Московские ведомости» (1756–1917 гг.) «Трудолюбивая пчела» (1759 г.) «Праздное время, в пользу употребленное» (1759–1760 гг.) 	Литературная полемика между Третьяковским, Ломоносовым и Сумароковым. Зарождение русской частной периодики	«Увлеченный масонскими идеями по усовершенствованию действительности, Сумароков представлял, что весь мир — это улей, а люди — пчелы, которые должны кропотливо собирать нектар просвещения и добродетели, работать над улучшением самих себя и того, что их окружает. К тому же на гербе ее высочества Екатерины Алексеевны была изображена пчела, собирающая мед. А ещё один известный берлинский научно-популярный журнал имел заглавие “Пчела с Парнаса” (1750–1751 гг.), о чем, кстати, упоминалось в первом выпуске	А.В. Западов. М.В. Ломоносов и журналистика. М., 2011. Т. Абрамзон. Александр Сумароков: история страстей // https://www.lektorium.tv/4mJ
1761–1762	Петр III						

						<p>“Ежемесячных сочинений”.</p> <p>В итоге название нового сумароковского журнального начинания сложилось само собою – “Трудолюбивая пчела”».</p> <p>(Т. Е. Абрамзон)</p>	
1762–1796	Екатерина II	<p>Основание вольных (частных) типографий, затем запрет их.</p> <p>Юридическое обоснование цензуры (указ 16 сентября 1796 г.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Н. И. Новиков • И. А. Крылов • Н. М. Карамзин • А. Н. Радищев 	<ul style="list-style-type: none"> • «Трутенъ» (1769–1770 гг.) • «Собеседник любителей русского слова» (1783–1784 гг.) • «Почта духов» (1789 г.) • «Московский журнал» (1791–1792 гг.) 	<p>Противостояние частной и государственной прессы.</p> <p>Зарождение специализированной печати.</p> <p>Применение европейских новинок в отечественной журналистике.</p> <p>Накал публицистичности и сатиры</p>	<p>«“Почта духов” по своей художественной природе — уже не сатирический журнал в том смысле, который придавал этому жанру Новиков, а роман, разбитый на выпуски. “Почта духов”, “Каиб”, “Ночи” И.А. Крылова — типичные романы просветительской сатиры».</p> <p>(Ю. М. Лотман)</p>	<p>М. А. Гордин. Жизнь Ивана Крылова, или Опасный лентяй. СПб., 2008.</p> <p>Сатирические журналы Н. И. Новикова / сост. и ред. П. Н. Берков. М., Л., 1951 / https://www.lektorium.tv/4m3.</p> <p>А. С. Бабкин. Процесс Радищева. М., Л., 1952 / https://www.lektorium.tv/4mw</p>
1796–1801	Павел I	<p>Введение около 10 цензурных законов (в т. ч. указ 1800 г.)</p>		<p>«Аониды» (1796–1799 гг.)</p>	<p>Уход от выражения политических взглядов</p>	<p>«Когда цензор Прокопович-Антонский испугался и нашел в новой повести</p>	<p>Н. Я. Эйдельман. Последний</p>

		о запрете на ввоз в Россию любых печатных заграничных изданий)		«Санкт-Петербургский журнал» (1798 г.)	в литературу, экономику и пр.	Карамзина “Марфа-посадница” “воззвание к бунту”, автор вспылал (такое с ним бывало крайне редко) и объявил, что не останется в России. Кончилось тем, что в одном месте он заменил опасное слово вольность на более, оказывается, лояльное – свобода». (Н. Я. Эйдельман)	летописец. М., 1983. А. Р. Акчурина. Эволюция Н. М. Карамзина-журналиста. Автореферат канд. дисс. М., 2013 / https://www.lektorium.tv/4mU
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	---