

Рекомендации к оформлению видео
по курсу «Название курса»
«Имя заказчика»

«Исполнитель»
Санкт-Петербург, 2017

Открывающие титры

Открывающие титры состоят из двух частей: логотип «Pied Piper» и анимированная заставка к ролику.

Логотип «Pied Piper»

На белом фоне появляется логотип через проявление и исчезает тем же образом, с наездом на камеру, открывая вид на анимированную заставку.

Анимированная заставка

Заставка курса призвана отразить способ преподнесения материала во всем курсе: просто, лаконично, по существу. В данном случае схематично, упрощенно отображает суть и смысл существования заставок в роликах.

В заставке указывается:

- Название курса
- Номер главы
- Название ролика

НАЗВАНИЕ КУРСА

Глава №1

Пример, иллюстрирующий
какое-то очень длинное название
лекции, записанное в три строчки

Финальный текст анимированной заставки

Финальный титр

В конце ролика обязательна короткая анимированная заставка с указанием:

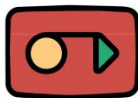
- Исполнителя
- Заказчика
- Года производства ролика

Данные располагаются вокруг логотипа исполнителя в нижней части кадра на белом фоне: исполнитель — слева от логотипа, заказчик — справа от логотипа, год — снизу от логотипа.

Используемые шрифты:

- Calibri light 80px
- Century Gothic 70px

ИСПОЛНИТЕЛЬ
example.com



по заказу
«Pied Piper» Спб.

2017

Пример с финальным титром

Использование фонов

При видеосъемке рекомендуется использовать бумажный фотофон. Такой фон всегда выглядит естественно (в отличие от хромакея) и позволяет снизить барьер между преподавателем и слушателем курса, что благотворно влияет на усвоение материала и повышает уровень доверия к информации, содержащейся в курсе. Использование бумажного фотофона также значительно повышает скорость производства видео и снижает вероятность нежелательных эффектов (блики, рефлексy, обрезка причесок, волнение спикера при дополнительном свете и пр.)

Были произведены пробные съемки на различных фонах:

- белом
- светло-сером
- темно-сером
- синем
- черном
- зеленом

По результатам было принято решение чередовать белый, синий и черный фоны. Смена контрастных белого и синего фонов позволяет наглядно проиллюстрировать новые технологии монтажа, что соответствует целям курса. Черный фон обязателен при съемках с неоновой доской и будет использоваться лишь в этих случаях.



Пример со спикером на белом фоне



Пример со спикером на синем фоне



Пример со спикером на черном фоне

Расположение спикера в кадре при работе со слайдами

Наиболее эргономичное для зрителя положение лектора в кадре — такое, при котором спикер, свободно жестикулируя, в своей жестикуляции обращается к визуальным материалам лекции (ни в коем случае не в край кадра).

Положение стоя наиболее привычно для спикеров, так как лекции в аудиториях и на публичных выступлениях, как правило, читаются стоя и с использованием презентаций. Таким образом, спикер будет в максимально комфортном и привычном для себя положении, что позволит добиться максимальной открытости, свободного изложения и, как следствие, наилучшего контакта со слушателем.

В роликах курса будет присутствовать шесть преподавателей. В процессе пробных съемок стало очевидно, что часть спикеров активно жестикулируют правой рукой. Другие спикеры, напротив, жестикулируют преимущественно левой рукой, что исключает расположение их в правой части кадра. В ходе разговора, при отсутствии необходимости переключать слайд, спикеры опускают руки вниз, иногда жестикулируя на уровне бедра.

Исходя из вышеперечисленного, рекомендуется менять положение спикеров относительно кадра в зависимости от основной жестикулирующей руки выступающего. Также рекомендуется снимать спикера в положении стоя, по возможности используя «американский план» (кадр захватывает кисти рук преподавателя, когда они свободно опущены вдоль тела), чтобы не «обрезать» жестикуляцию, когда руки спикера опущены. Данный прием также обусловлен тем, что в курсе принимают участие несколько преподавателей с разной жестикуляцией. Данная техника съемки позволит сохранить визуальное единообразие, не навязывая непривычных спикеру движений (руки только наверху или только внизу, только вдоль тела), не сковывая и не ограничивая пространство спикера.

Длинный заголовок
в три строки. Шрифт
AdobeCleanSemiCondensed 80

Подзаголовок шрифт Cambria 65

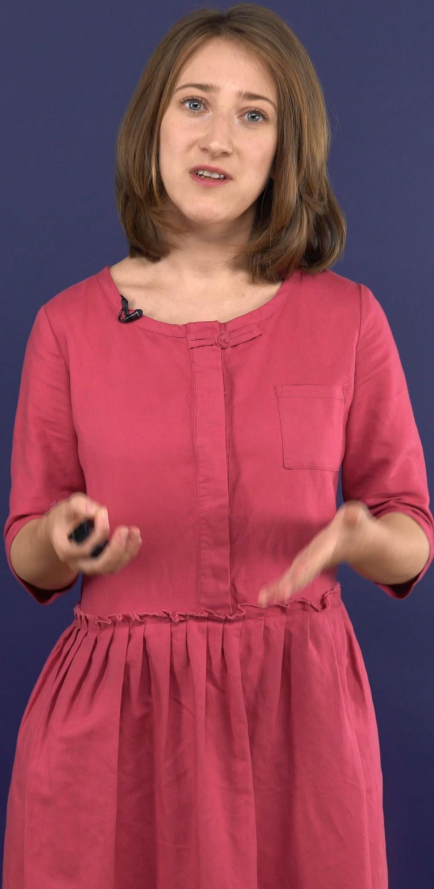
Стандартный текст
Шрифт **Cambria 55**
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit,
sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore
magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud
exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea
commodo consequat.

Маркированный список
Шрифт Cambria 55

- Пункт
 - подпункт
 - подпункт
- Пункт
- Пункт

Нумерованный список
Шрифт Cambria 55

1. Пункт
 - подпункт
 - подпункт
2. Пункт
3. Пункт



Пример расположения спикера в правой части кадра



Длинный заголовок
в три строки. Шрифт
AdobeCleanSemiCondensed 80



$$\sum_{\lim \rightarrow \infty}^{\sin(x)} (\Delta - \alpha)^{-8}$$

Подпись к изображению
шрифт Cambria 55 cursive

Таблица шрифт Cambria 55			Итог	Примечание
парам.11	парам.12	парам.13	итог 1	коммент
парам.21	парам.22	парам.23	итог 2	коммент

Пример расположения спикера в левой части кадра

Цветовое решение

Видео разрабатывается для специалистов по видеомонтажу, заинтересованных в развитии своих навыков с применением новых технологий. В связи с этим видео должно выглядеть легко и неперегруженно, контрастно, но при этом не слишком ярко. Цветовое решение курса должно вызывать у слушателей, прежде всего, ассоциацию с собственным опытом создания роликов, с гаммой цветов основных монтажных программ.

Визуальное оформление курса должно базироваться на следующих сочетающихся цветах:

Основные цвета

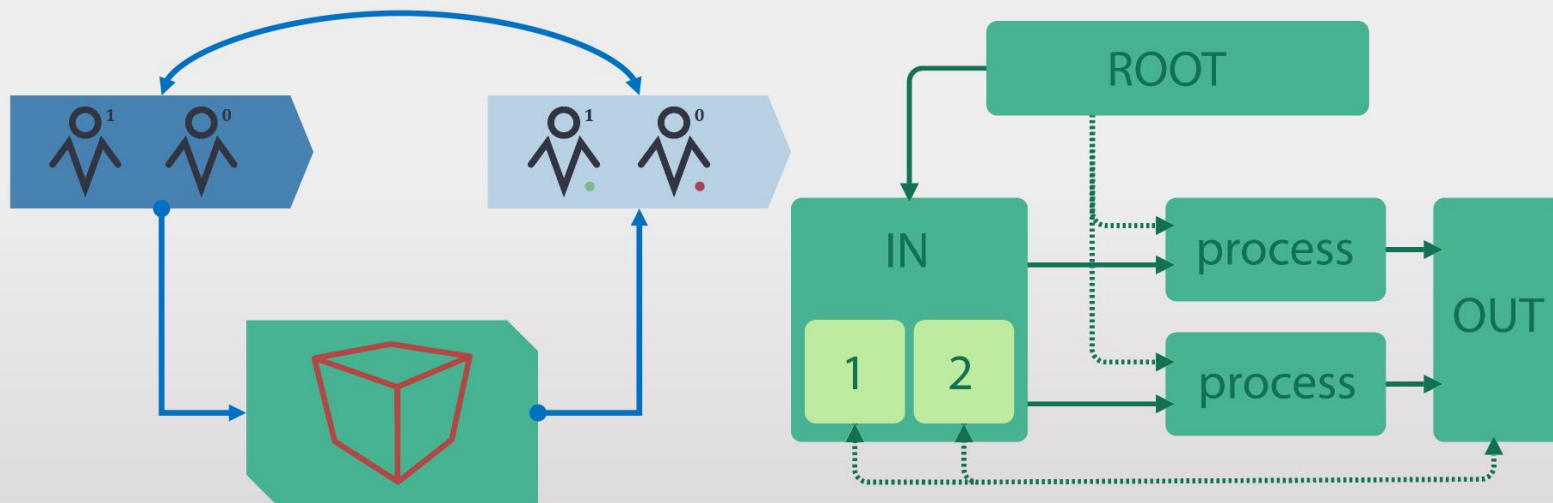
ff9900	394455
fbdbaa	a5c4db
fff2de	def2ff

Дополнительные цвета

272933	731514	137256	144973
6c7080	b34947	47b392	4782b3
b8bbcc	e5b8b8	b8e5d8	b8d1e5

Яркая палитра создает энергичное настроение курсу, в сочетании с анимацией усиливая эффект динамичности видеоряда. Использование ярких контрастных цветов позволит избежать излишней академичности.

Длинный заголовок
в три строки. Шрифт
AdobeCleanSemiCondensed 80



Цветовое оформление схемы

Шрифтовое решение и форматирование текста

Видеоролики могут содержать следующие текстовые элементы:

Заголовки

Шрифт: *Adobe Clean Semi Condensed* 80px

Цвет: #144973 для белого фона, #a5c4db для синего фона

Максимальная длина заголовка: 3 строки (78 п.з.)

Выравнивание по левому краю при положении лектора справа

Выравнивание по правому краю при положении лектора слева

Межстрочный интервал: 0,90

Подзаголовки

Шрифт: *Cambria* 65px

Цвет: #b8d1e5 для синего фона, #4782b3 для белого фона

Выравнивание по левому краю при положении лектора справа

Выравнивание по правому краю при положении лектора слева

Межстрочный интервал: одинарный

Абзацный отступ: 0 пт

Основной текст

Шрифт: *Cambria* 55px

Цвет: #def2ff для синего фона, #6c7080 для белого фона, #fbdbaa для черного фона (для

вывода текста задачи при работе с неоновой доской)

Выравнивание по заголовку при расположении лектора справа

Выравнивание по направляющей при положении лектора слева

Межстрочный интервал: одинарный

Абзацный отступ: 0 пт

Для отделения текстовых блоков допустимо использовать пустую строку

Для выделения важного текста используется цветная подложка:

#fbdbaa для текста на белом фоне

#a5c4db для текста на синем фоне

Для выделения длинного текста допустимо использовать рамку без заливки. Цвет: #731514

Нумерованный список

Оформляется в виде порядковых номеров пунктов с точкой. Цифра выделяется цветом, отличным от цвета основного текста:

#ff9900 для текста на синем фоне

#394455 для текста на белом фоне

Маркированный список

Оформляется при помощи квадратных маркеров. Цвет: #ff9900 для текста на синем фоне, #394455 для текста на белом фоне

Подпункты оформляются при помощи средних тире. Дополнительного отступа не предусмотрено.

Длинный заголовок
в три строки. Шрифт
AdobeCleanSemiCondensed 80

Подзаголовок шрифт Cambria 65

Стандартный текст

Шрифт Cambria 55

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Маркированный список
Шрифт Cambria 55

- Пункт
- подпункт
- подпункт
- Пункт
- Пункт

Нумерованный список
Шрифт Cambria 55

1. Пункт
- подпункт
- подпункт
2. Пункт
3. Пункт

Пример с выравниванием текста по направляющей при положении лектора слева и шрифтовым решением основных текстовых элементов

Таблицы

Шрифт и цвет текста: основной текст

Границы: отображаются все границы. Толщина линии: 1 пт. Цвет линий: #4782b3

Выравнивание текста: по центру

Формулы

Шрифт и цвет текста: основной текст

Создаются в специализированном редакторе формул с функцией вывода изображения формулы с альфа-каналом

Подписи к иллюстрациям

Шрифт *Cambria 55px cursive*

Цвет: #def2ff для синего фона, #6c7080 для белого фона

Межстрочный интервал: одинарный

Абзацный отступ: 0 пт

Выравнивание: по центру под изображением

В дополнительных схемах и иллюстрациях для подписи элементов используется шрифт Myriad Pro, кегль свободный.

Все используемые шрифты распространяются по свободной лицензии.

Графика и иллюстрации

В видео курса предусмотрено два **основных режима вывода информации**:

— рядом с лектором

— на весь экран

На весь экран выводятся изображения, схемы, таблицы и графики, которые при расположении рядом с лектором будут затруднительны в прочтении (с учетом возможности просмотра видео с портативных устройств: смартфонов, планшетов).

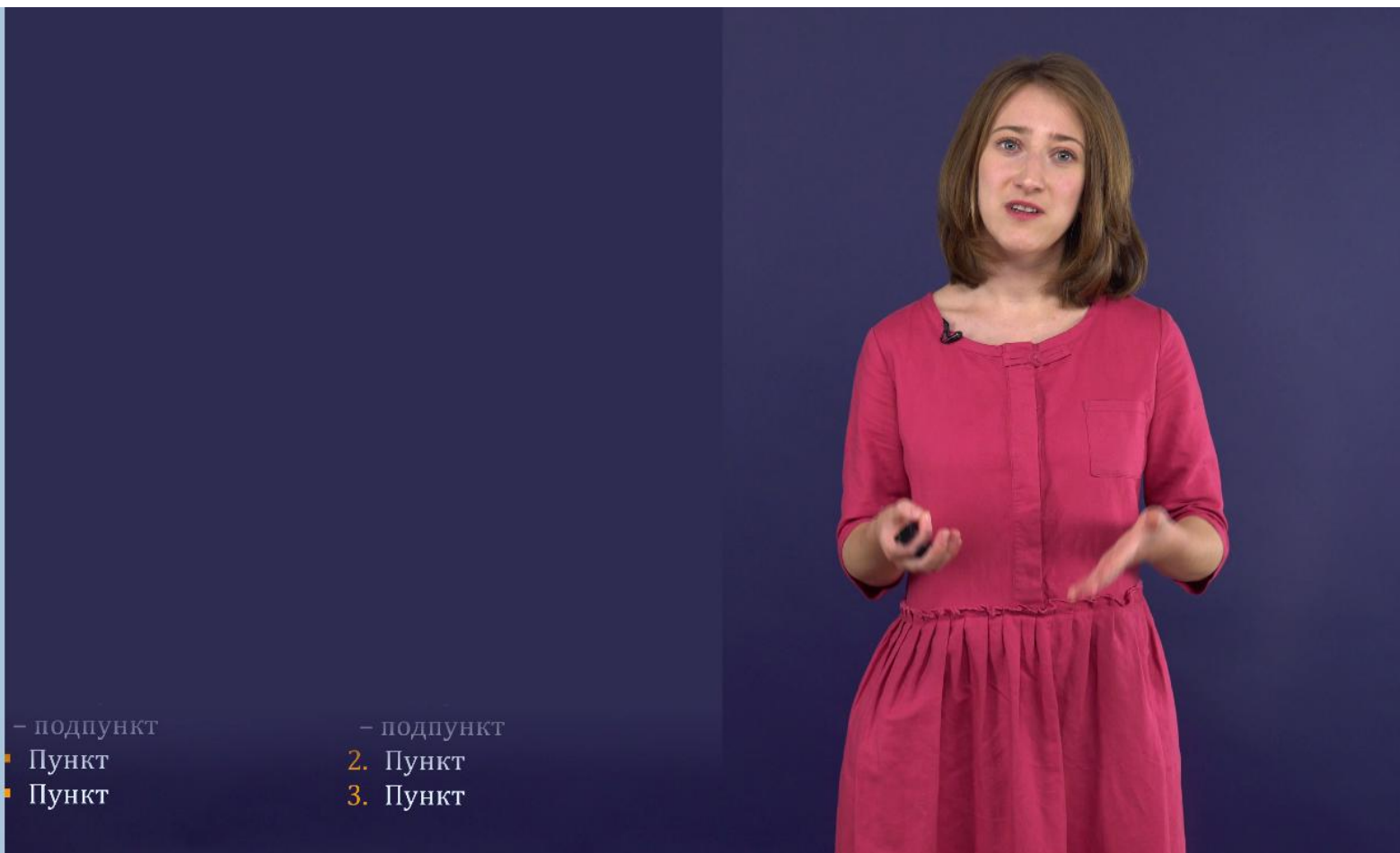
Переход к режиму отображения информации на весь экран производится через лаконичный анимированный эффект опускающейся «шторки» синего или белого цвета (см. Ролик-пример). Таким же образом оформляются монтажные склейки.

Шрифт Cambria 55			итог	примечание
парам.11	парам.12	парам.13	итог 1	коммент
парам.21	парам.22	парам.23	итог 2	коммент



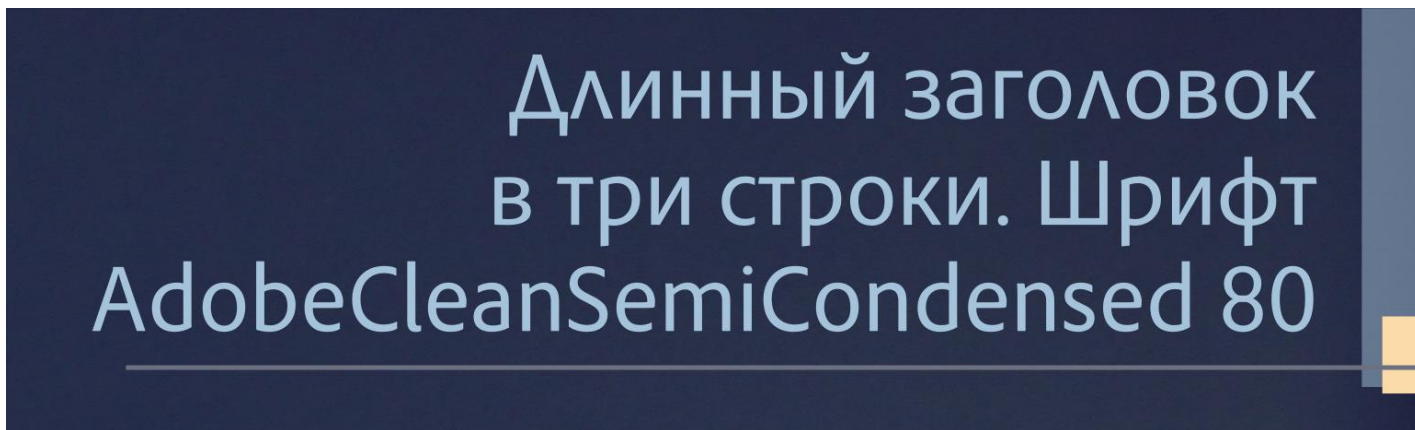
Пример с моментом анимации вывода информации на весь экран

Переход между слайдами реализуется с использованием такой же «шторки», покрывающей 50% кадра.



Пример момента перехода между слайдами на синем фоне

Смена заголовков оформляется при помощи анимированной геометрической плашки (см. Ролик-пример).



Пример момента анимации для смены заголовка на синем фоне

Имя лектора выводится при его появлении на анимированной плашке с использованием стандартных цветов фирменного стиля. Плашка располагается с левой стороны, если лектор стоит справа, и с правой стороны — если лектор слева.

Имя Спикера

Регалии в три строчки
Регалии в три строчки
Регалии в три строчки



Имя Спикера

Регалии в три строчки
Регалии в три строчки
Регалии в три строчки

Примеры вывода плашки с именем и регалиями лектора для белого и синего фонов, правой и левой ориентации кадра

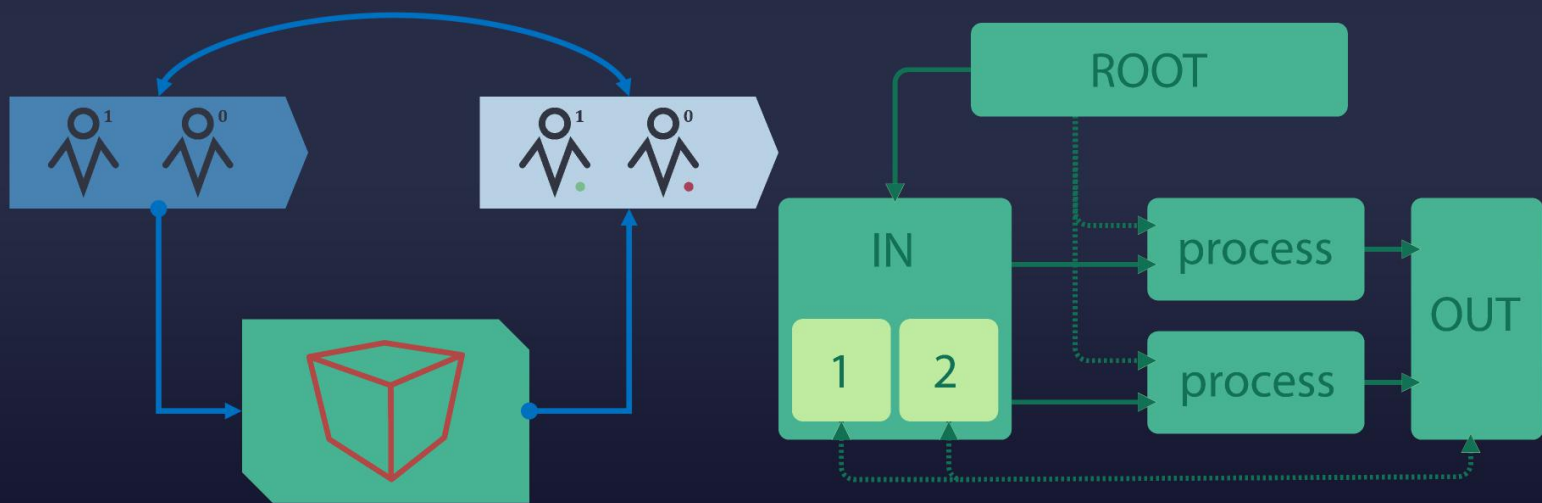
Вывод изображений и иллюстраций производится без дополнительных подложек или рамок. Рекомендуется использовать, в первую очередь, компьютерную графику и иллюстрации, а не фотографии.

Причины следующие:

1. Целевой аудитории важна схематичность и четкая фокусировка на элементах, требующих внимания
2. Гарантия чистоты использованного контента по авторским правам. Графика и иллюстрации разрабатываются дизайнером на основе предоставленных спикером схем в презентациях и выполняются с использованием фирменных цветов курса

Отрисовка схем и графиков производится с использованием стандартных для курса начертаний стрелок, фигур без границы и теней. Вывод сложных изображений производится последовательно, синхронно речи лектора, с выделением важных элементов и использованием анимации.

Длинный заголовок
в три строки. Шрифт
AdobeCleanSemiCondensed 80



Пример с отрисовкой сложной схемы

Оформление референсов. При использовании сторонних материалов, в конце видео, перед появлением слайда с финальными титрами обязательно выводится слайд «Использованные материалы». Он представляет собой маркированный список с перечислением использованных в ролике материалов, требующих указания автора, в формате: Название материала — Автор, источник (сайт, книга, журнал и др.) — (адрес материала и дата обращения при работе с Интернет-ресурсами).

Использованные материалы:

- StuffName — Author, sourceName
(Source.url\, дата обращения: месяц XXXX г.)
- StuffName — Author, sourceName
(Source.url\, дата обращения: месяц XXXX г.)
- StuffName — Author, sourceName
(Source.url\, дата обращения: месяц XXXX г.)
- StuffName — Author, sourceName
(Source.url\, дата обращения: месяц XXXX г.)

Оформление слайда «Использованные материалы»

Формат видеофайлов

Видео:

Формат: MPEG4 (MP4)

Разрешение: 3840×2160

Square pixel

Алгоритм сжатия: h264

Progressive

Pal

Кадров в секунду: 25

Интервал между ключевыми кадрами: 2

Аудио:

AAC

44 100 hz