

---

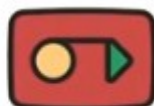
# КАК СТАТЬ НАСТАВНИКОМ ПРОЕКТОВ

---

Евгения Венина

Основные особенности  
творческого проекта

**Лекториум**  
lektorium.tv



по заказу  
Академии наставников

2019

## Основные особенности творческого проекта

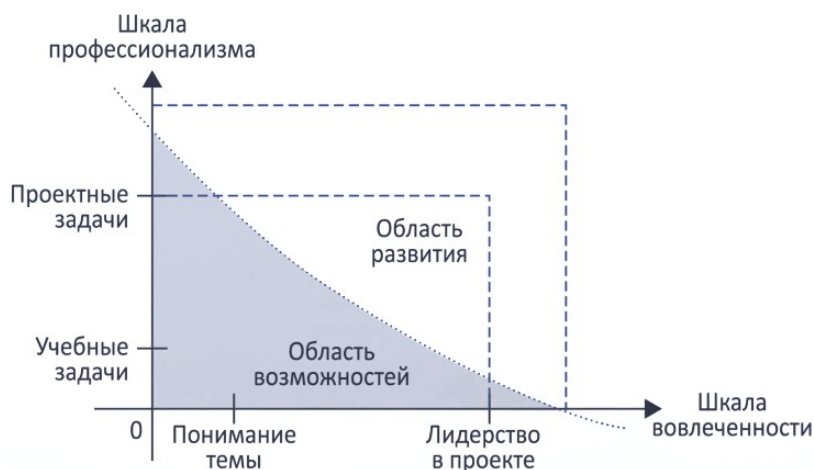
Часто возникает вопрос о том, чем традиционные формы работы с участниками над творческими проектами отличаются от того, о чем мы тут с вами говорим. Если вспомнить такие формы участия, как изостудия, музыкальная школа, школьная рок-группа — достаточно ли этого, чтобы называть участников деятельности проектантами? Мы с вами говорили о том, что проект связан с социальной востребованностью и новизной. Таким образом, посмотрев на какие-то традиционные формы работы с детьми в творческих студиях, мы можем понять, что, как правило, эти задачи учебные, и чаще всего результат остается внутри, не происходит никакой оценки и обратной связи.

В то же время ряд практик, которые были приняты в этих традиционных творческих мастерских, очень ценны, полезны и отличаются от того, что принято в школе:

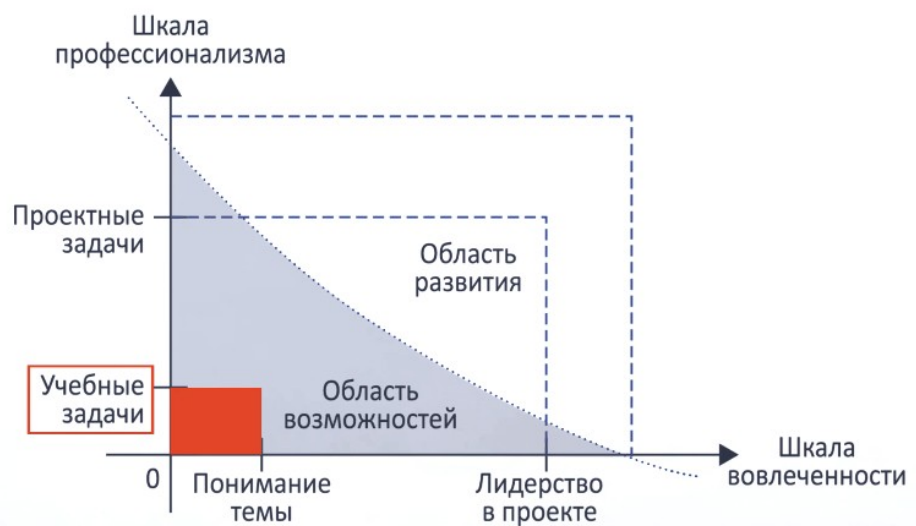
- Нацеленность на результат. Мы так или иначе получаем в результате какой-то продукт: спектакль, выставка картин и т. п.
- Преподаватель также вовлечен в процесс, а обучение нацелено на практику и самостоятельность ученика
- Поиск уникального решения под конкретную задачу

Почему же задачи в таких кружках учебные? Прежде всего это связано с тем, что преподаватель ставит образовательные задачи, поэтому ему проще взять те задачи, которые он уже опробовал. Отсюда и отсутствие заказчика и реализации в «реальном» мире.

Можем ли мы спроектировать нашу проектную деятельность так, чтобы, помимо работы с ТЗ, дать участникам какое-то видение того, куда можно стремиться дальше

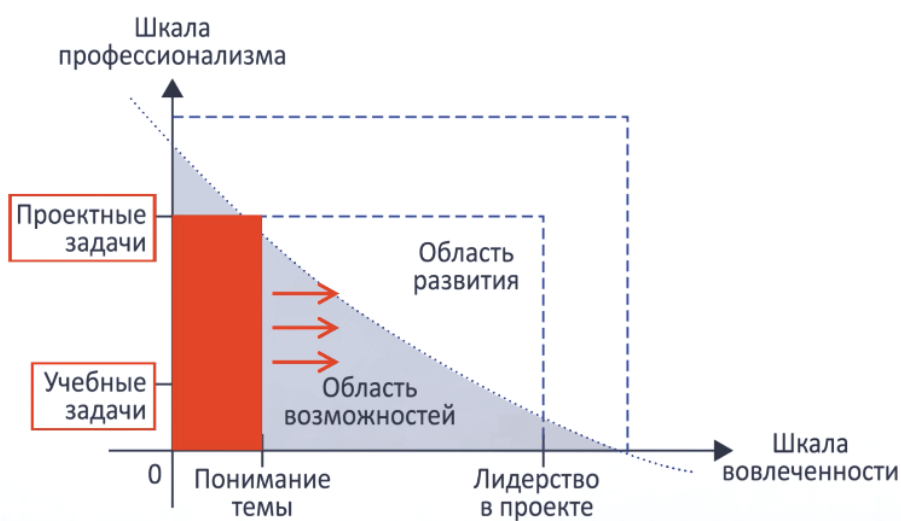


Проблема в том, что, работая по ТЗ, ученик сам не поймет, что для него важно. Если ему повезет, ТЗ совпадет с полем его интересов, а если нет, он не сможет заявить о себе миру, а будет и дальше воспроизводить какие-то свои знания и умения.



*Красное поле — область работы ученика*

Поэтому перед педагогом стоит важная задача — через реальные жизненные вопросы, которые поднимаются в проекте, показать участникам возможность применения себя, задать ту планку, где сам участник может поставить задачу.



В отличие от работы по ТЗ, можно вместе с участниками искать то, что их цепляет: возможно, это какая-то идея, которую они хотят реализовать, или проблема, которую они не могут решить. Может быть, у заказчика есть какая-то проблема, которую можно рассмотреть, и тем самым вывести проект на новый уровень.

Приведу пример, когда арт-проект стал частью большой инженерной задачи. На проектной смене в ОЦ «Сириус» дети выполняли различные технологические разработки, создавали инженерные изделия. На эту смену также приехали дизайнеры-стажеры из ВШЭ. Они активно включились в работу, постепенно стали частью команд и помогли детям представить проекты с помощью

средств дизайна. В итоге дизайнеры сделали 60 постеров за две недели — это очень много. В конце состоялась выставка, на которой присутствовал президент РФ, поэтому для детей важно было красиво представить результаты своих проектов.



Рассмотрим еще один кейс реального проекта, где художественные средства помогли решить проблему. Мы проводили проектную сессию с воспитанниками Сафоновской школы-интерната. В моей группе был мальчик, который стал лидером выражения детского мнения. Его расстраивало, что он был один, его друзья не хотели ничего делать. Мы с ним пытались придумать, что можно изменить в интернате (например, завести канал на YouTube, создать условия для паркура на территории), но все это наталкивалось на сопротивление руководителей и педагогов интерната. На какие-то идеи просто не было денег. Мы долго не могли придумать ничего подходящего.

В итоге мальчик решил создать журнал: он собрал ребят, которые интересуются фотографией или пишут, а сам стал арт-директором и главным редактором в одном лице. Руководство нашло средства для издания журнала.

После завершения проектной сессии этот мальчик присылал мне макеты журнала и просил дать отзыв. Постепенно вокруг него собралась группа равнодушных ребят: если сначала мы общались с ним вдвоем, то потом он добавлял в переписку других детей, они активно отвечали, и было видно, что они вовлечены в процесс.

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ - НОВЫЙ 2016 ГОД: КАК ВСТРЕТИЛИ? ТО, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ, МЕНЯЕТ НАС БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТО, ЧТО ДЕЛАЮТ С НАМИ!

2016

www.presents.ru

ТОП-10 ФИЛЬМОВ

ОТЦЫ И ДЕТИ

Специальный репортаж

ТОП-10 ФИЛЬМОВ

НЬЮТОН

Ирина Жданова | Статистика

Самые жаркие 50 потенциальных читателей нашего журнала, это работники школы и общественники - педагоги и родители. Статистический опросник. Итого, результаты опроса на тему «Отцы и дети».

КАЖДЫЙ ТРИДЦАТИЙ воспитатель или учитель в нашей школе порекомендовало опросник к своим воспитанникам или ученикам

64% детей считают проект журнала интересным

У КАЖДОГО ШЕСТОГО ребенка в школе довольно часто случаются конфликты с воспитателем или учителем в то время, как

96% работников школы пользуются авторитетом среди детей, что по мнению самих педагогов должно было составить лишь

36%

Почти два учителя или воспитателя уверны в том, что для детей еще не являются авторитетом

66% взрослых прочитали предыдущий номер, среди детей это -

52%

57,5% всех детей и взрослых назвали время для того, чтобы прочесть номер журнала

Доля тех детей, которым все равно на проект журнала в школе, составила 22%

12 | 144 | 2016

В ритме жизни | Досье

# ШУТОВ

НИКОЛАЙ АЛФИМОВИЧ

1963 г. - родился в семье воспитателя в Казахстане

1982 г. - первый выпуск

1983-1977 гг. - работа воспитателем

1977 г. - назначен директором по учебной работе на Самарский государственный педагогический институт им. Кирса Маркса (педагогический факультет)

1977 г. - работа воспитателем

2008 г. - выпускной выпуск

2012 г. - окончание работы в школе

Николай Алфимович Шутов работал в школе по учебной работе, он много писал о себе и о своей работе

Текст: Эльвира Жданова

Николай Алфимович работает в школе с самого начала ее существования. Поэтому он является живой историей нашей школы. Можно много рассказывать об этом человеке, а в итоге прийти к выводу - Николай Алфимович был и будет быть очень важной личностью и незаменимым работником нашего учреждения, которому доверяют в наш детский дом всегда открыты.

РАБОТА В ШКОЛЕ

Николай Алфимович начал работать в школе в сентябре 1963 года. Он был одним из первых педагогов, приехавших работать в нашу школу. В 1962 году он уже выпустил свой первый класс. Этот выпуск стал и первым в истории школы, 10 человек поступили в 875а Мещеряковской школы. Самая первая партия была в 1963 году. С 28 июня по 14 августа. Во время отпуска не дожидаясь, с которыми можно познакомиться, скандинавской и финской школы. С коллегами: Николаем Алфимовичем и нашей школе преподавателем, руководителем методической комиссии по школьным вопросам (по школьным вопросам) До 2012 года преподавал математику и историю, участвовал в работе школьного педагогического совета. Свое время с коллегами работал заместителем директора по учебной работе.

Награжден знаком «Отличник просвещения СССР» за трудовые достижения и активную жизнь с воспитанниками.

Николай Алфимович удостоен почетного звания по итогам работы в школе.

144 | 2016 | Present.ru | 13

Для журнала мальчик придумал лозунг «То, что мы делаем, меняет нас больше, чем то, что делают с нами». Наверное, так и оказалось в действительности: впоследствии я узнала, что он поступил на архитектурный факультет в московский вуз, что не очень часто бывает с выпускниками интернатов. Остальные дети тоже нашли себя.