

---

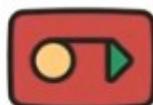
# КАК СТАТЬ НАСТАВНИКОМ ПРОЕКТОВ

---

Евгения Венина

Основные особенности  
творческого проекта

**Лекториум**  
lektorium.tv



по заказу  
Академии наставников

2019

## Основные особенности творческого проекта

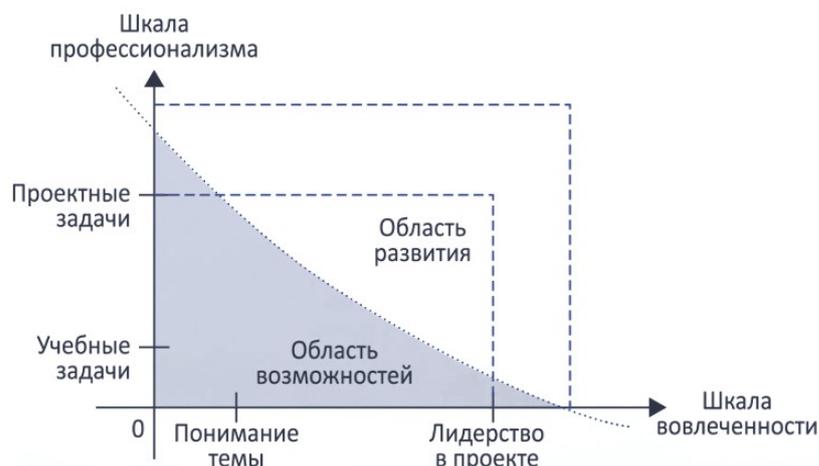
Часто возникает вопрос о том, чем традиционные формы работы с участниками над творческими проектами отличаются от того, о чем мы тут с вами говорим. Если вспомнить такие формы участия, как изостудия, музыкальная школа, школьная рок-группа — достаточно ли этого, чтобы называть участников деятельности проектантами? Мы с вами говорили о том, что проект связан с социальной востребованностью и новизной. Таким образом, посмотрев на какие-то традиционные формы работы с детьми в творческих студиях, мы можем понять, что, как правило, эти задачи учебные, и чаще всего результат остается внутри, не происходит никакой оценки и обратной связи.

В то же время ряд практик, которые были приняты в этих традиционных творческих мастерских, очень ценны, полезны и отличаются от того, что принято в школе:

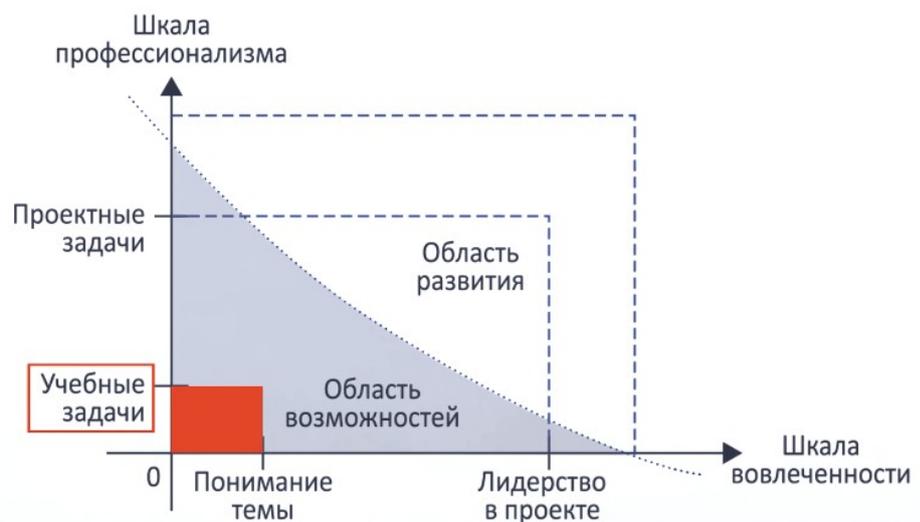
- Нацеленность на результат. Мы так или иначе получаем в результате какой-то продукт: спектакль, выставка картин и т. п.
- Преподаватель также вовлечен в процесс, а обучение нацелено на практику и самостоятельность ученика
- Поиск уникального решения под конкретную задачу

Почему же задачи в таких кружках учебные? Прежде всего это связано с тем, что преподаватель ставит образовательные задачи, поэтому ему проще взять те задачи, которые он уже опробовал. Отсюда и отсутствие заказчика и реализации в «реальном» мире.

Можем ли мы спроектировать нашу проектную деятельность так, чтобы, помимо работы с ТЗ, дать участникам какое-то видение того, куда можно стремиться дальше

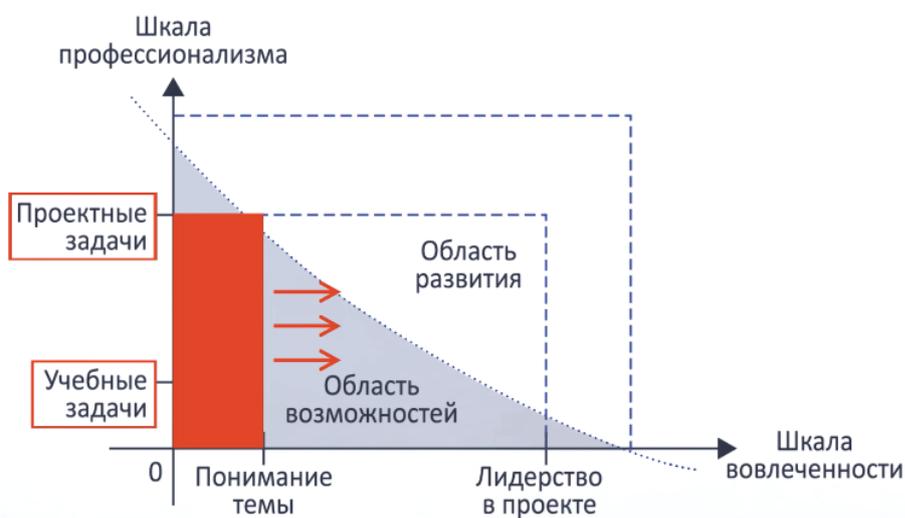


Проблема в том, что, работая по ТЗ, ученик сам не поймет, что для него важно. Если ему повезет, ТЗ совпадет с полем его интересов, а если нет, он не сможет заявить о себе миру, а будет и дальше воспроизводить какие-то свои знания и умения.



Красное поле — область работы ученика

Поэтому перед педагогом стоит важная задача — через реальные жизненные вопросы, которые поднимаются в проекте, показать участникам возможность применения себя, задать ту планку, где сам участник может поставить задачу.



В отличие от работы по ТЗ, можно вместе с участниками искать то, что их цепляет: возможно, это какая-то идея, которую они хотят реализовать, или проблема, которую они не могут решить. Может быть, у заказчика есть какая-то проблема, которую можно рассмотреть, и тем самым вывести проект на новый уровень.

Приведу пример, когда арт-проект стал частью большой инженерной задачи. На проектной смене в ОЦ «Сириус» дети выполняли различные технологические разработки, создавали инженерные изделия. На эту смену также приехали дизайнеры-стажеры из ВШЭ. Они активно включились в работу, постепенно стали частью команд и помогли детям представить проекты с помощью

средств дизайна. В итоге дизайнеры сделали 60 постеров за две недели — это очень много. В конце состоялась выставка, на которой присутствовал президент РФ, поэтому для детей важно было красиво представить результаты своих проектов.



Рассмотрим еще один кейс реального проекта, где художественные средства помогли решить проблему. Мы проводили проектную сессию с воспитанниками Сафоновской школы-интерната. В моей группе был мальчик, который стал лидером выражения детского мнения. Его расстраивало, что он был один, его друзья не хотели ничего делать. Мы с ним пытались придумать, что можно изменить в интернате (например, завести канал на YouTube, создать условия для паркура на территории), но все это наталкивалось на сопротивление руководителей и педагогов интерната. На какие-то идеи просто не было денег. Мы долго не могли придумать ничего подходящего.

В итоге мальчик решил создать журнал: он собрал ребят, которые интересуются фотографией или пишут, а сам стал арт-директором и главным редактором в одном лице. Руководство нашло средства для издания журнала.

После завершения проектной сессии этот мальчик присылал мне макеты журнала и просил дать отзыв. Постепенно вокруг него собралась группа равнодушных ребят: если сначала мы общались с ним вдвоем, то потом он добавлял в переписку других детей, они активно отвечали, и было видно, что они вовлечены в процесс.

