

## Структура и композиция большого текста

Структура лонгрида определяет, как читатель взаимодействует с материалом: где останавливается его глаз, как движется в процессе чтения. Также структура определяет, как развивается история и как ее видит читатель. Ясная структура текста нужна не только читателям, но и самому автору: для понимания, какую мысль и как вы хотите донести. Особенно это важно для начинающих авторов.

### Зачем нужна структура

Тут есть разумное возражение: иногда композиция в тексте вырастает будто сама, из творческого процесса, который очень трудно формализовать. Может быть, это возражение имеет право на существование. Я отмечу два факта.

Во-первых, обратная разработка, когда вы берете готовый продукт и пытаетесь понять, почему он работает, — это проверенный способ не только обучения, но и развития своих навыков. Поэтому нет ничего лучше, чем посмотреть на отличные примеры лонгридов и попробовать понять, как они устроены, что их делает такими популярными у читателей.

Во-вторых, когда речь идет о большой истории, полезно хотя примерно представить, как будет выглядеть текст, чтобы не забыть важные детали по досадной случайности.

Мой любимый писатель Курт Воннегут в начале [романа «Бойня номер пять»](#) рассказывает, как он долго пытался написать о бомбардировке Дрездена. Он упоминает, что рисовал на обоях план, где каждый герой получал карандаш своего цвета. Он рисовал линии их жизненного пути, где все цвета в конце концов переплетались во время бомбардировки. Порисовать схемы своего текста бывает очень полезно.

### Неформальная классификация композиции

(построенная на практике чтения и написания лонгридов)

#### 1. Линейная

Хронологическая, пространственная. Линии связаны с героями и процессами. В крупных текстах разрастается до практически фрактальных феноменов: своя композиция у каждой главы. Как матрешка, у которой каждая следующая часть все интереснее.

## 2. Лепестковая

Повествование построено вокруг одного объекта.

## 3. Кольцевая

Эффектна для действенного конца.

## 4. Доказательная

Подразумевает тезисы и аргументы/контраргументы или триаду «тезис-антитезис-синтез». Подходит для спорных материалов с ярко выраженным конфликтом.

## 5. Фрагментарная

Элементы не связаны общей хронологией, но объединены системой. Примеры — карточки, списки, инструкции, словари ([«Хазарский словарь»](#) Милорада Павича).

### **Как экзотические структуры можно использовать в медиа**

Команда специалистов из медиалаборатории MIT в прошлом году разработала проект [Fold](#). Это способ двумерной структуры, когда по вертикали развивается ваша общая композиция, а по горизонтали к каждому структурному элементу истории прилагается контекст. Я участвовала в бета-тестировании этого сервиса и в приложении к этой лекции укажу ссылку на свой материал.