

Рецензия
На книгу Д.Н. Мурина «Слово и смысл»
к.п.н., доцента С.В. Федорова

Книга Д.Н. Мурина «Слово и смысл» представляет собой сборник статей, написанных старшейшим и авторитетным петербургским методистом в разные годы, и в силу специфики жанра, казалось бы, должна быть соткана из осколков мыслей, наблюдений и богатейшего профессионального опыта. Однако этого не случилось, потому что, будучи сборником по жанру, она является книгой по сути. Это объясняется целостностью и системностью понимания и культуры, и литературного процесса и методики преподавания литературы, которые всегда отличают Д.Н. Мурина.

Книгу открывает статья о гуманитарной культуре учителя, и в ней автор продемонстрировал высочайший уровень и петербургский стиль гуманитарной культуры, масштаб постановки проблем литературного и, шире, гуманитарного образования и видения их решений.

Первый раздел «Культура чтения» важен для понимания самой специфики деятельности учителя-словесника с текстом и учеником. Д.Н. Мурин размышляет о триаде вхождения и учителя и читателя-школьника в мир художественного произведения: восприятие – анализ – интерпретация. Для него важно показать главному адресату книги учителю-словеснику, что школьное литературное образование предполагает тот же путь в диалоге читателя с текстом: от субъективного и часто «наивно реалистического» вживания в текст на этапе первичного восприятия к объективному пониманию в процессе анализа и, наконец, к выстраиванию субъективной интерпретации на основе объективного понимания.

Дмитрий Николаевич убедительно показывает, что литературное образование – это, прежде всего, выстраивание своего «Я» на основе понимания «Другого» (М.М. Бахтин), и в этом диалоге с другим обретение себя: от понимания слова к пониманию себя. Слово и смысл рассмотрены в их родовой специфике и на богатейшем фактическом материале. Дмитрий Николаевич являет сегодняшнему учителю-словеснику пример и образец высочайшего уровня гуманитарной, литературоведческой и методической культуры, словно говоря своему читателю, что учитель-словесник должен быть как айсберг, когда на поверхности десятая часть, но ученик не может не ощущать, что в глубине скрывается еще девять, и только тогда учитель будет интересен своему ученику.

Второй раздел книги строится на сочетании постижения ключевых топосов русской культуры: город (столица, провинция), в частности, Санкт-Петербург, дорога, дом (особняк, изба), и ключевых типов героев: «маленький человек», ловкий пройдоха, «лишний человек». И топосы и герои показаны в их историко-литературной эволюции, что особенно важно для преподавателя литературы в старших классах, который вынужден задумываться над тем, как выстраивать историко-литературный курс.

Третий раздел книги составляют статьи с разборами и методическими рекомендациями по изучению литературы от текстов классики (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Блок) до текстов середины XX века (Ю. Казаков) и современности (А. Кушнер). Такое сочетание классики и современности одна из установок только что принятой правительством РФ Концепции преподавания русского языка и литературы.

В последних строках своей книги Д.Н. Мурин написал: «Еще древние говорили: о вкусах не спорят, и право выбора круга чтения – прерогатива учителя и его учащихся». Право выбора учебного и методического пособия для выстраивания собственной рабочей программы – прерогатива учителя, но мы уверены: умный учитель-словесник выберет книгу Д.Н. Мурина «Слово и смысл» и как настольную книгу для чтения, помогающую в профессиональном самоопределении, и как дополнительное учебное пособие к УМК, по которому он работает при изучении отечественной классической литературы, и как книгу, которая поможет в разработке вариативной части школьного курса литературы, и как пособие для элективного курса по литературе.

Книга Д.Н. Мурина «Слово и смысл», несомненно, может быть, рекомендована в печать как дополнительное Учебное пособие по литературе для учителя-словесника.

Кандидат педагогических наук, доцент,
Заведующий кафедры
филологического образования СПб АППО
С.В. Федоров