

**Литературный Вторник « Наполним музыкой сердца...»
Звук- Егор Фесенко, свет- Валера, Никита.
Декорации.**

Звук часов. Часы идут. Начало. *Музыка сквозная спектакля Либертанго Пьяцолле*

Первая сцена

Пантомима, хаос, резкие, рваные движения. Город
Часы. Маятники.

1) Миша Панфилов

Утро — вечер, утро — вечер, день и ночь.
Стрелки, цифры, циферблаты — сутки прочь.

Гири, маятники, цепи, медный гуд.
Все торопятся куда-то, все бегут.

2) Полина

Нету времени присесть, поговорить,
покалякать, покумекать, пошутить.
Нету времени друг друга пожалеть,
от несчастья от чужого ошалеть.
Даже выслушать друг друга — на бегу —
нету времени — приедешь? — не могу!

3) Петя Балунов

Что за время? Наше время, время пик.
Только выхлопы бензина, дым и чад.
Только маятники медные стучат.
Только стрелки сумасшедшие бегут.
Стрелки, цифры, циферблаты, медный гуд.
Миша
Словно мир этот бессонный городской
стал огромной часовой мастерской,
часовой мастерскою, где со стен —
циферблаты всех фасонов и систем,
где безумные живут часовщики.
Спать ложишься — ходят стрелки у щеки.

4) Бахолдин Петя

Стрелки, цифры, циферблаты, медный зов.
Засыпаешь под тиктаканье часов.
И летишь под этим небом грозovým —
как на бомбе с механизмом часовым.
Уходят к роялю
Появляется луч на скрипача. Скрипичная тема Либертанго
Выходят зонты синие

5) Саша Широков

Мир безумный, сумасбродный - то ли паперть, то ли плаха,
Суета, раздор и смута, плач и ругань, шум и гам...
А в подземном переходе музыкант играет Баха.
Снисходительно и скудно деньги падают к ногам.

6) Таня Голубева

Мельтешит поток прохожих, обгоняющих друг друга,
Племя сытых и голодных пробегает, топоча.
И просительно, призывно им вдогон несется fuga
Из-под красных и озябших, нервных пальцев скрипача.
Уходят к роялю Либертанго

7) Павлов Дима

...Этой жанровой картинке дай любое толкованье:
Назови гримасой века, заклеими её, поняв,
Что на заработки вышло молодое дарованье,
Высочайшее искусство на подачки разменяв.

8) Катя Кучинская

Только, если не бояться говорить высоким слогом -
Пусть он суетен и грешен, но смычок в его руке -
Всё равно посредник между композитором и Богом,
Даже здесь - в убогом, смрадном и заплеванном мирке.

9) Артем Клабуков

Посреди забот и тягот, посреди больной эпохи,
В темной яме перехода вдруг очнусь, приторможу,
Вдруг почувствую, как горло перехватит мне на вдохе -
И в разверстый зев футляра что-нибудь да положу.

10) Соня Пушкарева

За внезапное смятенье, за сумбур в душе голодной,
Стоковавшейся по небу, - воздаю, не подаю
Современному Орфею в современной преисподней,
Приносящему на паперть скрипку вещую свою.

Музыкант играет (Бах, скрипка)

(Гумилёв Николай) Саша Семенов

Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,
Что такое темный ужас начинателя игры!

Тот, кто взял ее однажды в повелительные руки,
У того исчез навеки безмятежный свет очей,
Духи ада любят слушать эти царственные звуки,
Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.

Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам,
Вечно должен биться, виться обезумевший смычок,
И под солнцем, и под вьюгой, под белеющим буруном,
И когда пылает запад, и когда горит восток.

Ты устанешь и замедлишь, и на миг прервется пенье,
И уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть, —
Тотчас бешеные волки в кровожадном исступленьи
В горло вцепятся зубами, встанут лапами на грудь.

Ты поймешь тогда, как злобно насмеялось всё, что пело,

В очи глянет запоздалый, но властительный испуг.
И тоскливый смертный холод обовьет, как тканью, тело,
И невеста зарыдает, и задумается друг.

Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья, ни сокровищ!
Но я вижу — ты смеешься, эти взоры — два луча.
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ
И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача!

Саша Широков иТаня

E7 Am
Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,
A7 Dm
Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.
Dm7 E7 Dm7 E7
Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,
Am H7 E7 Am
Как умеют эти руки эти звуки извлекать

F Dm E7 Am
Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,
F Dm E7 Am
Из какой-то там фантазии, которой он служил.
А еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.
А чего с ней церемониться, чего ее беречь.

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.
И вселяет в нас надежду; остальное - как-нибудь.
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
По чьему благословению я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,
Музыкант, соорудивший из души моей костер.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее и праведней она

Смычок и струны.Надя и МишаПанфилов

(Иннокентий Анненский)
Миша
Какой тяжелый, темный бред!
Как эти выси мутно-лунны!
Касаться скрипки столько лет
И не узнать при свете струны!
Надя

Кому ж нас надо? Кто зажег
Два желтых лика, два унылых...
И вдруг почувствовал смычок,
Что кто-то взял и кто-то слил их.

Миша

"О, как давно! Сквозь эту тьму
Скажи одно: ты та ли, та ли?"
И струны ластились к нему,
Звеня, но, ластясь, трепетали.

"Не правда ль, больше никогда
Мы не расстанемся? довольно?.."

Надя

И скрипка отвечала да,
Но сердцу скрипки было больно.

Миша

Смычок все понял, он затих,
А в скрипке эхо все держалось...

Надя

И было мукою для них,
Что людям музыкой казалось.

Музыка скрипки

Максим и Мб инструменты (голоса из хора) Полина???

Полина

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разревелась
так по-детски,
что барабан не выдержал:

Максим

«Хорошо, хорошо, хорошо!»
А сам устал,
не дослушал скрипкиной речи,
шмыгнул на горящий Кузнецкий и ушел.

Полина ?

Оркестр чужо смотрел, как
выплакивалась скрипка
без слов,
без такта,
и только где-то
глупая тарелка
вылязгивала:
«Что это?»
«Как это?»

Максим

А когда геликон —
меднорожий,
потный,
крикнул:
«Дура,
плакса,
вытри!» —

я встал,
шатаясь полз через ноты,
сгибающиеся под ужасом пюпитры,
зачем-то крикнул:
«Боже!»,
Бросился на деревянную шею:
«Знаете что, скрипка?
Мы ужасно похожи:
я вот тоже
ору —
а доказать ничего не умею!»
Музыканты смеются:
«Влип как!
Пришел к деревянной невесте!
Голова!»
А мне — наплевать!
Я — хороший.
«Знаете что, скрипка?
Давайте —
будем жить вместе!

Песня. Константин Никольский. Саша Широков.

Повесил свой сюртук на спинку стула музыкант.
Расправил нервной рукой на шее черный бант.
Подойди скорей поближе, чтобы лучше слышать.
Если ты еще не слишком стар.

О несчастных и счастливых, о добре и зле
О лютой ненависти и святой любви.
Что творится, что творилось на твоей земле
Все в этой музыке, ты только улови.

Вокруг тебя шумят дела, бегут твои года
Зачем явился ты на свет, ты помнил не всегда
Звуки скрипки все живое, скрытое в тебе разбудят
Если ты еще не слишком стар

О несчастных и счастливых, о добре и зле ????
О лютой ненависти и святой любви.
Что творится, что творилось на твоей земле
Все в этой музыке, ты только улови.

Устала скрипка, хоть кого состарят боль и страх
Устал скрипач, хлебнул вина, лишь горечь на губах.
И ушел, не попрощавшись, забыв в немой футляр
Словно был скрипач сегодня пьян

А мелодия осталась ветерком в листве
Среди людского шума еле уловима.
О несчастных и счастливых, о добре и зле,
О лютой ненависти и святой любви.

Все стали как музыканты в оркестре, заслушались

Выход

Юрий Левитанский. «Есть в музыке такая неземная...»

Лариса

Есть в музыке такая неземная,
как бы не здесь рожденная печаль,
которую ни скрипка, ни рояль
до основанья вычерпать не могут.

1) Саша Коваленко

И арфы сладкозвучная струна
или органа трепетные трубы
для той печали слишком, что ли, грубы
для той безмерной скорби неземной

3) Тема Егоров

Но вот они сошлись, соединясь
в могучее сообщество оркестра,
и палочка всесильного маэстро,
как перст судьбы, указывает ввысь.

4) Катя Кучинская

Туда, туда, где звездные миры,
и нету им числа и нет предела.
О, этот дирижер — он знает дело.
Он их в такие выси вознесет!

5) Веня

Туда, туда, все выше, все быстрее,
где звездная неистовствует фуга...
Смотри, весна! И отступила вьюга.
Они уже дрожат. Как их трясет!

6) Маша

Как в шторм девятибальная волна,
в беспамятстве их кружит и мотает,
и капельки всего лишь не хватает,
чтоб сердце, наконец, разорвалось

7) Соня

Но что-то остается там на дне,
и плещется в таинственном сосуде,
остаток, тот осадок самой сути,
ее безмерной скорби неземной.

8) Юра

И вот тогда, с подоблачных высот,
той капельки владетель и хранитель,
нисходит инопланетянин Моцарт
и нам бокал с улыбкой подает

9) Наташа

и можно до последнего глотка
испить ее, всю горечь той печали,
чтоб чуя уже холод за плечами,
вдруг удивиться — как она сладка!

Саша и Лариса

AmDm7 G7 C

Моцарт на старенькой скрипке играет

G7 C

Моцарт играет, а скрипка поет,

Dm7 G7 C

Моцарт отечества не выбирает -

DmAm/EE7 Am

Просто играет всю жизнь напролет.

G7 C

Ах, ничего, что всегда, как известно,

H7 E7

Наша судьба - то гульба, то пальба...

AmDm

Не оставляйте стараний, маэстро,

E7 Am

Не убирайте ладони со лба.

Где-нибудь на остановке конечной

Скажем спасибо и этой судьбе.

Но из грехов своей родины вечной

Не сотворить бы кумира себе.

Ах, ничего, что всегда, как известно,

Наша судьба - то гульба, то пальба,

Не расставайтесь с надеждой, маэстро,

Не убирайте ладони со лба.

Андрей

Часы перебирают, словно четки,

отрезки циферблата - многоточья.

И, чересчур усердствуя, чеканят

минуты, из которых соткан мир.

Саша Точанская

Но скрипка вдруг в проходе заиграет,
последний поезд, уносящий в вечность.

И вновь весна . И тишина растает.

А музыка- дорога в бесконечность.

Миша

И только мы не успеваем влиться

в поток немилосердного течения.

Но можем мы на миг остановиться,

Вдруг ощутив музыки приближенье

Игорь (Наташа)

И не увидим стрелки циферблата,

Те стрелки, что всегда бегут куда-то,

нас увлекая в свой круговорот,

где дни за днями, и за годом год.

Скрипка