

ПРОЛОГ

В древнегреческом театре все начиналось с пролога. И у Шекспира есть персонаж, которого так и зовут — Пролог. Он рассказывает читателю, что ему предстоит прочитать. Вот и наш Пролог приглашает вас на экскурсию, прогулку по литературному Петербургу.

Идея эта родилась уже давно, со стихотворения Маршака, которое открыло мне мой литературный Петербург. Хочу им с вами поделиться.

Все то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человечесь.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью. <...>
Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский...

На наших прогулках мы постараемся ходить не традиционными маршрутами, а попробуем найти дома литературных героев, встретить литературных призраков, сошедших со страниц книг.

Когда мы будем гулять по Петербургу, мы будем есть конфеты, представлять, как могло пахнуть в этом городе в начале XX века, какими духами пользовались дамы. Это все связано с литературой.

Существует такое понятие, как «петербургский текст» — это текст, написанный Петербургом. Как очень интересно заметила Л. Чуковская, Пушкин, Блок, Ахматова, Мандельштам — это все псевдонимы, а автор — Петербург.