

ГЛАВА 14.

ПІСКНАМЕ СИРИН

Очень многие люди считают, что Набоков — лауреат Нобелевской премии, и удивляются, что это не так. Действительно, Набокова 4 раза выдвигали на Нобелевскую премию и потом отказывались ему ее давать, потому что автор, написавший «чудовищный, безнравственный» роман «Лолита», не достоин этой премии. Но читатели-то интуитивно чувствуют, что такой высокий художественный уровень достоин Нобелевской премии.

СИРИН

Почему достоин? Во-первых, он не морализаторствует, как в литературе XIX века, а предоставляет читателю возможность самому решать, что хорошо и что плохо.

Во-вторых, он превратил литературу в изящную интеллектуальную игру. Читатель оказывается вовлеченным в эту игру, и оторваться от чтения уже не может.

Если посмотреть на собрание сочинений Набокова, можно заметить, что первые 5 томов подписаны «Сирин», а остальные 5 томов — «Набоков». Сегодня мы попробуем разобраться не с Набоковым, а с Сириным, потому что именно под этим псевдонимом Набоков появляется в литературе.

Владимир Набоков — это не только он, но еще и его отец, очень известный в Петербурге и эмиграции адвокат и политический деятель. Поэтому Набоков решает выбрать себе псевдоним.

Сирин — это сладкоголосая, но очень грустная птица из славянской мифологии. Таким Набоков и войдет в литературу. Разница между Сириным и Набоковым заключается в том, что Сирин писал по-русски, а Набоков — по-английски.

Знакомство с его творчеством я рекомендую начинать с «Соглядатая». Берлин, жизнь русских эмигрантов. Молодой человек с трудом находит

себе работу частным учителем математики. Однажды во время урока в дом врывается человек по фамилии Кошмарин и тростью избивает гувернера. Возвратившись в этот день домой, он думает о том, что ему больше незачем жить, он маленький человек, и решает свести счеты с жизнью. Он стреляет в себя... Но это только начало. Потому что он становится призраком, и начинается основное действие «Соглядатая».

В конце романа герой говорит: «Я понял, что единственное счастье в этом мире — это наблюдать, соглядатайствовать, клянусь, что это счастье». Набоков учит приглядываться к человеку и понимать, что он очень сложный и неоднозначный и что все мы видим мир по-разному.

«Единственный в мире дом», — так писал о здании на Большой Морской Владимир Набоков. Здесь прошло его детство. На доме, где он жил, очень необычная мемориальная доска. Обычно пишут: «В этом доме жил с... по... писатель...».

А у Набокова указаны годы всей его жизни, хотя жил он тут только до ноября 1917 года. Но этот дом остался единственным для Набокова. Когда он жил в эмиграции в разных странах, ему предлагали купить дом, квартиру, но он всегда отказывался, предпочитая останавливаться в отелях, и объяснял это тем, что у человека должен быть только один единственный дом. И его дом остался в Петербурге. В этом доме все были счастливы, и это ощущение, связанное с отчим домом, Набоков пронесет через всю жизнь.