

ГЛАВА 12. АЛЫЕ ПАРУСА НАД НЕВОЙ

В 1920 году было еще непонятно, как будет развиваться дальнейшая история России, и получится ли у новой власти построить что-нибудь серьезное. Поэтому писатели с осторожностью стараются передать ту сиюминутную атмосферу.

РАССКАЗ «КРЫСОЛОВ»

Так у Александра Грина рождается рассказ «Крысолов», главному герою которого он дарит свои воспоминания о жизни в Доме искусств.

Главный герой рассказа голодает. Чтобы хоть что-то раздобыть, он идет на рынок, где знакомится с девушкой, которая продает книги, чтобы прокормить себя и отца. В этом холодном городе, где все друг другу враги, она проявляет к герою рассказа сочувствие и доброту.

После этой встречи герой на несколько месяцев заболел и забыл телефон, который ему сказала девушка. Герою негде жить, и ему рассказывают, что есть один очень богатый дом, который сейчас заброшен, и что можно пожить там. Так он оказывается в этом заброшенном доме, в котором легко узнается Дом искусств. Герой исследует все шкафы, и в одном из них находит удивительные залежи самых изысканных деликатесов. Он наедается и понимает, что одному ему очень грустно и что ему бы хотелось поделиться всем этим с прекрасной девушкой, которую он встретил на рынке.

Но тут до его слуха доносятся голоса. Он идет на эти голоса и слышит фразу: «Надо убить крысолова!» Проходя по комнатам, он слышит звонок телефона. Это чудо, потому что у остальных телефонов перерезаны все провода. Он хочет связаться с девушкой и называет телефонистке неправильный номер телефона, но телефонистка, плохо его расслышав, называет другие цифры, которые оказываются правильными. Он соединяется с девушкой, которая говорит ему свой адрес.

Далее герой снова слышит голоса (но никого не может увидеть), которые опять говорят, что нужно убить крысолова, который живет на 5-й линии Васильевского острова (адрес, который только что назвала ему девушка).

Он понимает, что голоса, которые он слышал, это голоса крыс, что крысы могут принимать облик людей и что надо быстрее бежать по этому адресу и предупредить отца девушки, который на самом деле является крысоловом. В конце рассказа герой остается в доме девушки. Там нет изысканных деликатесов, зато есть тепло и уют.

Это рассказ не о крысах и не о любви, а о том, что человек не может быть один. И что даже в самое голодное и холодное время можно согреть другого своим теплом.

То же случилось и с Александром Грином: в это время он встретит женщину, которая станет его женой и которой он посвятит «Алые паруса». Замысел «Алых парусов» рождается у Грина в Доме искусств, где живут и другие писатели и переводчики. О жизни писателей и поэтов в Доме искусств напишет книгу Ольга Форш («Сумасшедший корабль»).