

ГЛАВА 10. LIFESTYLE

ДУЭЛЬ

Дуэль — это всегда трагедия, потому что дуэли уносили жизни самых лучших и благородных людей. Но, несмотря ни на какие запреты, дуэли продолжались весь XIX век. В XX веке на дуэлях будет поставлена точка, потому что трагедия будет превращена в комедию.

ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

1909 год. Герои нашей истории — Николай Гумилев, Максимилиан Волошин и Елизавета Дмитриева, начинающая поэтесса. После знакомства Гумилев сразу стал оказывать знаки внимания молодой девушке.

К Волошину в то время часто обращались за помощью начинающие поэты, так поступила и девятнадцатилетняя Елизавета Дмитриева, которая ему очень понравилась. Они начинают встречаться, и Дмитриева говорит Гумилеву, что она влюблена в Волошина.

После этого Дмитриева несет свои стихи в журнал «Аполлон» главному редактору Сергею Маковскому. Маковский — гламурный эстет, который считает, что поэты и поэтессы должны быть светскими львами и львицами, соответственно выглядеть. Поэтому, когда в редакцию зашла Елизавета Дмитриева — не очень красивая, хромая, невыразительно одетая, он даже не захотел читать ее стихи. Вся в слезах, Дмитриева идет к Волошину, который обещает ей что-нибудь придумать.

Через несколько дней в редакцию приходит письмо, написанное на французском языке, приятно надушенное, с переложенными засушенными цветами страницами. В письме — стихи. По решению собравшихся, стихи (подписанные только буквой «Ч») решили опубликовать. И они всем понравились! Во втором письме уже была подпись — Черубина де Габриак. Ее стихи продолжают печатать, и все их хвалят.

После одного из литературных вечеров Дмитриева сказала своему знакомому: «Хотите, расскажу настоящий секрет? Черубина де Габриак — это я!» На следующее утро об этом знал весь Петербург, в том числе

Гумилев. Он так сильно переживал из-за несостоявшегося романа, что начал говорить в обществе всякие дерзости в адрес Дмитриевой.

Волошин решил заступиться: в Мариинском театре он при всех ударил по щеке Гумилева, что означало призыв к дуэли. Но где могут стреляться два поэта? Конечно, только на Черной речке!

В день дуэли опаздывали оба: Гумилев — потому что машина, на которой он ехал, сломалась. А Волошин — потому что шел к месту дуэли по глубокому снегу и потерял одну калошу. И с ужасом он думает: «Боже мой! В русскую литературу я войду как поэт, стрелявшийся в одной калоше!» К поискам присоединяются все: и секунданты, и даже Гумилев, приехавший к этому времени. Калоша найдена, начинается дуэль.

Первый раз Максимилиан Волошин выстрелил в воздух; Гумилев — в Волошина, но, к счастью, промахнулся. Остальные два раза пистолеты у обоих дуэлянтов дали осечку. На этом дуэль была окончена. На следующий день весь литературный Петербург гудел, обсуждая дуэль двух поэтов.

А что же Черубина? Она перестала существовать. Как и реальные дуэли. Они остались только в литературе, стали литературной игрой, за которую не надо платить самой дорогой ценой — своей жизнью.