

ГЛАВА 7. КТО УБИЛ МАРФУ ПЕТРОВНУ

«Аркадий Иванович Свидригайлов. Позвольте отрекомендоваться», — с такими словами появляется этот персонаж в реальной жизни Раскольникова. Появляется из ниоткуда. В этот день Раскольникову снится странный сон, как он убил старушку, и тут же — этот господин.

ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА

Читатель сразу может догадаться, что это будет за персонаж: в истории князь Свидригайло — человек, преданный вину и праздности, вспыльчивый, безрассудный, но щедрый.

Кроме того, в XIX веке в 60-х гг. был популярен журнал «Искра», в котором был раздел «Нам пишут». Один из тех людей, которые отвечали на письма, подписывался «Свидригайло». Он описывался, как очень неприятный, отталкивающий человек с темным прошлым.

В романе он представлен как человек неоднозначный: он хорошо одет, на руке — дорогой перстень, но останавливается в самом плохом районе Петербурга — около Сенной площади в Вяземской лавре с самыми дешевыми комнатами.

Зачем же он идет туда? Ведь деньги у него есть. А потому что его тянет туда, где темно, грязно, где криминал. Свидригайлов рассказывает Раскольникову о привидениях, которые его посещают. Призрак его жены, Марфы Петровны, приходит к нему во сне трижды. Мы не знаем точно, убил ли он ее, но ее появление — это доказательство его больной совести.

Еще Свидригайлову является лакей Филька, который покончил с собой. Но Свидригайлов, видимо, чувствует себя виноватым в этом самоубийстве, потому что говорит: «Крепко мы перед этим поссорились».

Еще один призрак — пятилетняя девочка, милый очаровательный ребенок, который из чистого образа превращается в самый страшный кошмар Свидригайлова.

Привидения доказывают, что совесть у него беспокойна, нечиста. Даже если он не совершал этих преступлений, он чувствует себя в них виноватым.

Но и после самоубийства Свидригайлов не покидает страницы романа, ему еще только предстоит сыграть самую главную роль в жизни Раскольникова. Так, под влиянием Сони, Раскольников решает признаться в преступлении. Находясь в конторе, Раскольников не решается все рассказать и уже собирается уходить, как слышит разговор о человеке, который совершил самоубийство, — это Свидригайлов. Только после этой новости он произносит главные для себя слова: «Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру ее Лизавету топором, и ограбил».

Раскольников понял, что Свидригайлов — его двойник — который жил по принципу «все дозволено, все можно», не выдержал такой жизни. Значит и у него, Раскольникова, не получится.

Свидригайлов появляется на страницах романа задолго до своего приезда. О нем рассказывает Раскольникову его мать в письме, жалуясь на то, как обошелся Свидригайлов с его сестрой Дуней. После прочтения письма Раскольников идет на Конногвардейский бульвар, где видит, как за пьяной девочкой охотится очень неприятный господин. Именно его окликнет Раскольников именем Свидригайлова, т. к. ему кажется, что это и есть такой типаж человека, который пытается воспользоваться беспомощным положением своей жертвы.