

ГЛАВА 3. БЕЗ ГОГОЛЯ НЕЛЬЗЯ

Без Гоголя нельзя представить ни русскую литературу, ни Петербург, ни Невский проспект. Он везде играет примерно одну и ту же роль — врывается в пространство и его обживает.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПЕТЕРБУРГА

Приехав в Петербург, Гоголь написал повесть «Невский проспект», благодаря которой мы можем взглянуть на него глазами писателя. Если мы коренные петербуржцы, то мы привыкли видеть все это каждый день, и, проходя по Невскому проспекту, уже не замечаем то, что замечает острый взгляд писателя: он видит не дома, он видит людей. И для него Невский проспект — это «город» людей.

Однако первое впечатление на Гоголя, приехавшего из теплой Малороссии, Петербург произвел не самое благоприятное: он простыл, начался насморк. Петербургская погода очень отталкивала его, и в письме к матери он выразил свое негативное отношение к этому городу. Поэтому в своих произведениях писатель изображает мифический, придуманный им Петербург таким, каким он хотел бы его видеть.

Когда прохожий идет по Невскому проспекту, он или глазеет по сторонам, изучает яркие витрины, или беседует со своим товарищем, идущим рядом.

Но совсем не так бродит по Невскому Гоголь: он не глазеет по сторонам, ему не с кем поговорить, он смотрит под ноги, причем не только свои, но и прохожих.

Гоголь заметил, что Невский, как и живой человек, меняет лицо в течение дня. В гоголевском Петербурге XIX века утром пахнет свежесвепеченными хлебами, пустынно, только мужики плетутся на работу, бредут сонные чиновники. В полдень Невский наполняется гувернерами с подопечными,

днем на проспекте появляется тысяча прохожих в пестрых одеждах, в послеобеденный час — солдаты; вечером знатные дамы и их кавалеры совершают по Невскому неспешные прогулки.

Гоголевское описание Невского подходит проспекту и сейчас. Невский проспект — это проспект масок, проспект обманов, и это как раз и есть открытие Гоголя, к которому он пришел.