

ГЛАВА 1. ТАЙНЫ ПИКОВОЙ ДАМЫ

Оживленный перекресток в самом центре Петербурга. Все спешат, торопятся, и мало кто знает, что в городском фольклоре это пересечение Гороховой и Малой Морской улиц называют «перекрестком Пиковой дамы». И дело не в одном доме.

РОКОВОЙ ПЕРЕКРЕСТОК

Например, в одном доме на перекрестке был ресторан, где познакомились Пушкин и Дантес. Это знакомство сыграло роковую роль в жизни поэта, а ведь именно он написал «Пиковую даму». По диагонали находится дом, где жил Петр Ильич Чайковский, который написал оперу «Пиковая дама». Возможно, глядя из окна на дом самой Пиковой дамы — княгини Натальи Петровны Голицыной, которую считают прототипом Пушкинской героини. Голицына была дамой высшего света, фрейлиной при четырех императорах, статс-дамой.

Когда мы читаем о XIX веке, складывается впечатление, что все либо дрались на дуэлях, либо играли. Например, Достоевский предпочитал рулетку, а Пушкин был картежником и играл в основном в штосс. Правила этой игры позволили ему выстроить композицию «Пиковой дамы».

После того как Германн узнал тайну трех карт, в первый вечер он поставил на тройку и выиграл, во второй вечер — на семерку. И тоже выиграл. Наконец, в третий раз он должен поставить все свое состояние на туза. Однако он ошибается и выбирает из колоды даму. Таким образом, пиковая дама становится его проигрышем и проклятием.

Читая «Пиковую даму», мы будто оказываемся внутри карточной колоды. Особое свойство карт — это их двойственность. Такими же чертами наделены и герои Пушкина. Даже Пиковая дама — старая графиня — была не всегда такой вздорной и недоброжелательной старухой.

Германн — тоже двойственный персонаж. Эту двойственность также подчеркивает Пушкин, когда говорит, что у него профиль Наполеона и душа Мефистофеля.

Когда произведение входит в литературу, его персонажи начинают жить самостоятельной жизнью. Так произошло и с повестью Пушкина — его герои обживают Петербург

Сама графиня претендует на два дома: один дом на Малой Морской, а второй — на Литейном проспекте. Правда, второй дом — миф, созданный поэтом Николаем Агнивцевым. Но Пиковая дама у Агнивцева — это, скорее всего, Зинаида Юсупова, внучка первой хозяйки этого дома и полная ее тезка. Кроме того, ее дом на Литейном проспекте был построен примерно через 30 лет после смерти Пушкина.

Но Зинаида Юсупова-младшая участвовала в маскараде, устроенном в 1903 году в честь 290-летия дома Романовых. Это был самый пышный маскарад за всю историю двора, а все приглашенные должны были явиться в костюмах XVII века. На балу была сделана огромная фотография, позволившая десять лет спустя создать колоду карт, получившую название «Русский стиль». А Пиковая дама была создана с фотографии Зинаиды Юсуповой. Так литературный персонаж переплелся судьбами с персонажем реальным.