

# Техническая сторона мероприятий

Леонид Колодкин

Генеральный директор коммуникационного агентства PromoAge

Сегодня мы поговорим о том, как спланировать мероприятие: о чем нужно подумать, что нужно посчитать заранее, какие вещи нарисовать и т. д.

## Предварительные расчеты

Итак, начнем с предварительных расчетов:

1. Длительность мероприятия (дней / часов)
2. Общее количество гостей
3. Пиковая нагрузка
4. Состав посетителей (школьники, студенты, семьи с детьми, организованные группы)
5. Общая площадь мероприятия
6. Общее количество активностей / среднее время одной активности

## Время нахождения на мероприятии

После того, как вы оценили общее количество гостей на мероприятии, площадь и прочие базовые вещи, нужно выяснить, какие активности вы планируете осуществить в течение мероприятия. Кстати, входные зоны, гардероб, турникеты и т. п. — это тоже активности.

Нужно предметно посмотреть на распределение трафика:

- Длительность одной активности
- Количество зон активностей

Емкость зон по количеству посетителей одновременно.

- Время на каждую активность
- Среднее время участия в мероприятии

Так, средний посетитель захочет увидеть:

- Главную сцену (примерно 30 минут)
- 2 мастер-класса (60 минут)
- Площадку фестиваля (60 минут)

Планируя время, которое посетитель будет находиться на фестивале, нужно помнить о том, что одни активности это время увеличивают, а другие сокращают. Так, удлиняют посещение фестиваля различные технологические шоу, соревнования, интенсивная программа лекций. Сокращают время пребывания на мероприятии отсутствие на его территории туалетов, фуд-корта, точек продажи воды и т. д.

## Естественные ограничения площадки

Движение основного потока гостей проходит через главный вход, остановки общественного транспорта и парковки. При этом естественными препятствиями на пути посетителя фестиваля являются зеленые насаждения, водные преграды (например, фонтаны), клумбы и т. д. Все эти моменты нужно отразить на плане площадки, чтобы понять, как на ней в итоге расположатся активности.

Кроме этого, есть еще ряд технических ограничений. Например, точки подключения электричества. Также нужно подумать о том, где разместить стационарные туалеты, где организовать служебные проезды, технические проходы, доступ к коммуникациям, места складирования мусора и подъезд для его вывоза.

## Расстановка активностей

Тут нужно подумать сразу о нескольких вещах:

- Месторасположение главного входа
- Досмотр посетителей (наличие рамок, охраны)
- Правила допуска на территорию (пронос еды, напитков)
- Оснащение мебелью (столы и тумбы для досмотра, мусорные корзины и т. д.)
- Рассчитать пропускную способность (исходя из посещения в пиковые часы) и расставить определенное количество стоек регистрации

Всегда разделяйте регистрацию посетителей фестиваля и служебную аккредитацию для спикеров, участников фестиваля, организаторов, персонала и т. д. Это обеспечит комфортную работу всех зон.

- Определить зоны питания

Самые требовательные зоны с точки зрения подъезда к ним, оснащения электричеством — это фуд-корты и стационарные объекты (рестораны и кафе). Поэтому размещать их на плане нужно в первую очередь.

- Определить место для главной сцены

К размещению главной сцены нужно подойти грамотно, т. к. она должна быть видна из любой точки площадки, но в то же время не должна мешать шумом другим активностям и допускать скопления посетителей.

- Расположить остальные активности

Другие активности распределите равномерно по площадке по ходу пути посетителя фестиваля.



Кроме этого, не забывайте, что на фестивале должна присутствовать карета скорой помощи или пункт дежурного врача, пожарная машина.

Также нужно продумать, где будут размещаться штаб организаторов, раздевалка или камеры хранения, склад.

## Навигация

Рассмотрим базовые правила в навигации. Вы должны дать посетителю сориентироваться в площадке и программе мероприятия:

1. У посетителя должны быть общая карта активностей мероприятия и его программа
2. В любой точке мероприятия посетитель должен видеть элемент навигации
3. На печатной карте площадки мероприятия укажите естественные ориентиры (памятники, крупные строения, арт-объекты и др.)