

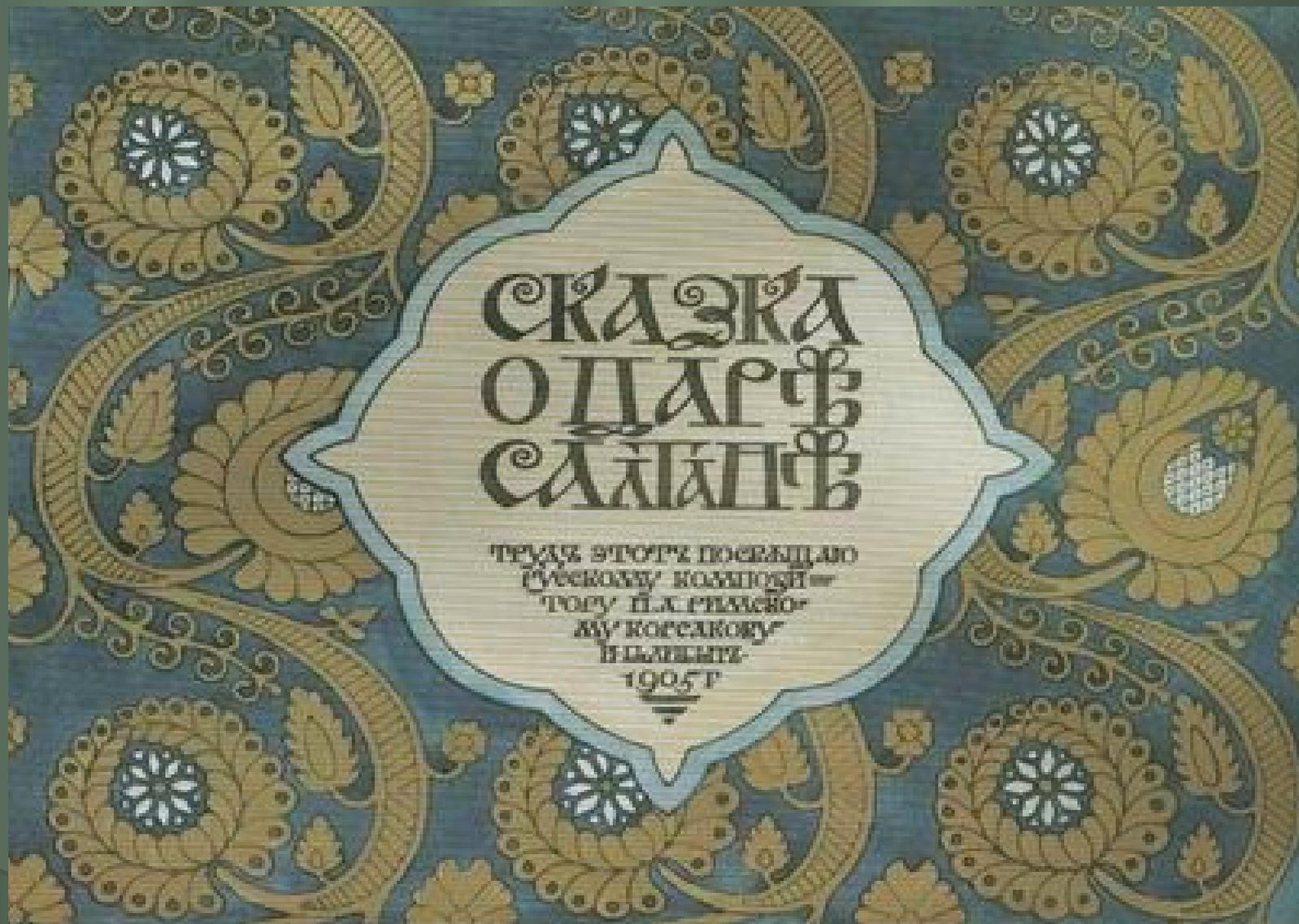
Приглашение в Лукоморье, или



О чём рассказала сказка Пушкина

Художественный проект для 5 класса

Вспомните полное название сказки



Вспомнили?



СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ,
О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ
БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ
И
О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ.

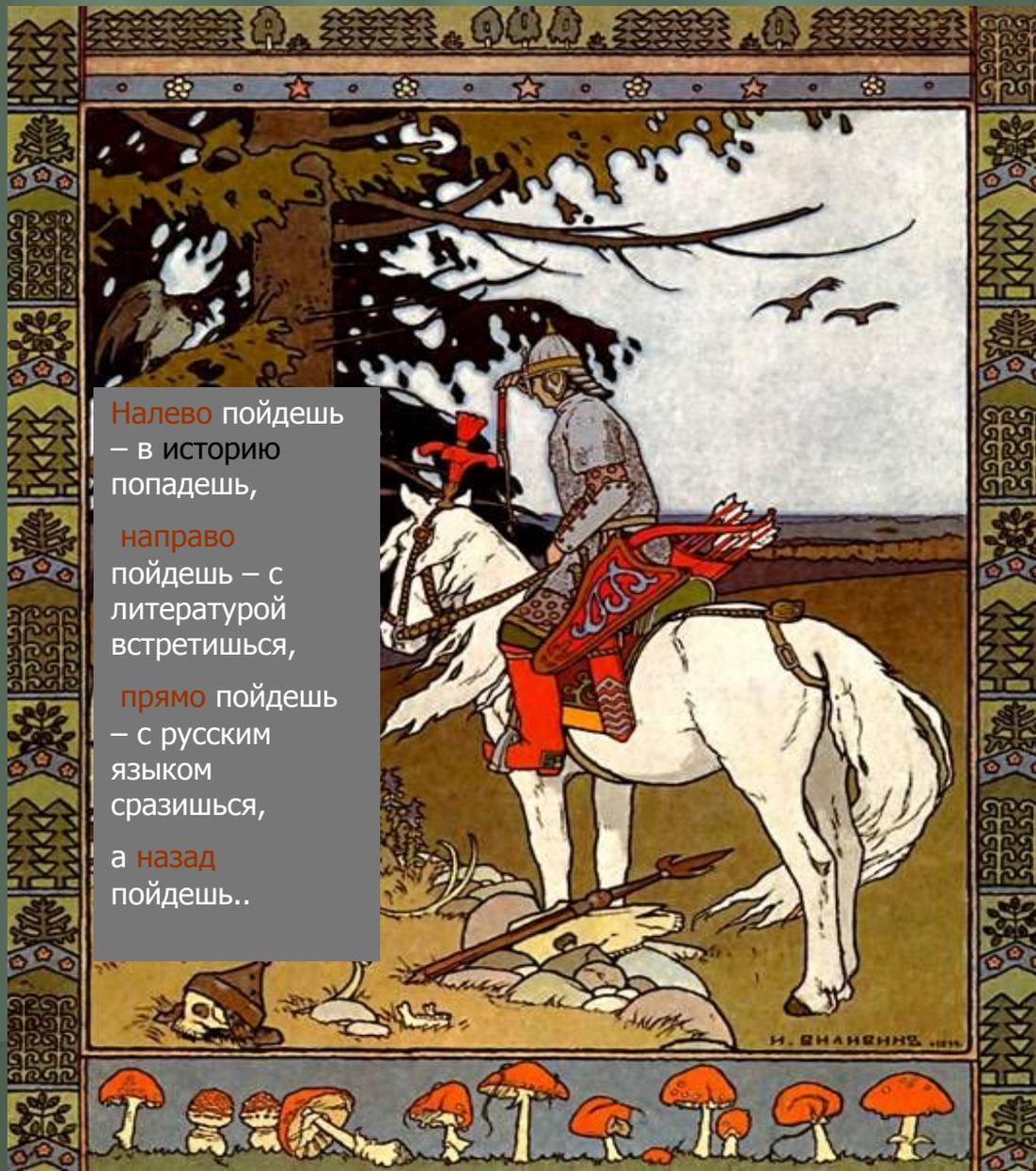
Задания классу:

1. Найдите материалы по истории создания сказки.
2. Сопоставьте сказку народную и литературную.
3. Сопоставьте замысел и его воплощение.
4. Проведите языковой анализ сказки.
5. Подберите материал по истории Древней Руси, который отражен в тексте сказки.
6. Сравните иллюстрации к сказке разных художников.

Задания классу:

7. Почему так названы герои сказки.
8. О каких обрядах, обычаях говорится в сказке.
9. Древнерусский костюм и его особенности.
10. Фольклорные элементы в сказке.
11. Устаревшие слова и их значение.
12. Древнерусские корабли.
14. Остров Буян и его роль в сказке.
15. А еще.....

Выбери себе путь - дорогу



Сказки Пушкина



К жанру сказки А.С. Пушкин обращается 1830–1837 годах.

- В **1830** г. начата работа над так и оставшейся незавершенной "Сказкой о медведихе".
- В **1831** г. завершена работа над "Сказкой о царе Салтане..." и "Сказкой о попе и работнике его Балде".
- В **1833** г. написаны "Сказка о рыбаке и рыбке" и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".
- В **1834** г. – "Сказка о золотом петушке".

История создания сказки

- В **1828г.** Пушкин задумал писать сказку, чередуя стихи с прозаическим текстом.
- «Сказка о царе Салтане...» представляет собой обработку народной сказки, записанной в 2-х разных вариантах.
- Пушкин не следовал точно ни одному из них. Многие он добавлял от себя, сохраняя везде истинно народный характер ее содержания.

Что рассказала Арина Родионовна:

“Некоторый царь задумал жениться, но не нашёл по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трёх сестер. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая, что одним куском сукна оденет, третья, что с первого года родит 33 сына. Царь женился на меньшей, и с первой ночи она понесла.

Царь уехал воевать. Мачеха его, завидуя своей невестке, решила её погубить. После девяти месяцев царица благополучно разрешилась 33 мальчиками, а 34-й уродился чудом — ножки по колено серебряные, ручки по локотки золотые, во лбу звезда, в заволоке месяц; послали известить о том царя. Мачеха задержала гонца по дороге, напоила его пьяным, подменила письмо, в коем написала, что царица разрешилась не мышью, не лягушкой, неведомой зверюшкой. Царь весьма опечалился, но с тем же гонцом повелел дожидаться приезда его для разрешения. Мачеха опять подменила приказ и написала повеление, чтоб заготовить две бочки; одну для 33 царевичей, а другую для царицы с чудесным сыном — и бросить их в море...”



Что рассказала Арина Родионовна:

- Как и полагалось, “в те поры война была”, и царь отправился в поход, оставив молодую жену дома ожидать приплода. Но после успешных родов царица становится жертвой коварного заговора, обрекшего её на смерть в морских волнах, будучи вместе с сыном заточённой в бочке (кстати, вполне обычный способ казни у северных народов). В записи этот сюжет представлен так:
- Долго плавали царица с царевичем в засмоленной бочке — наконец море выкинуло их на землю. Сын заметил это. “Матушка ты моя, благослови меня на то, чтоб рассыпались обручи и вышли бы мы на свет”. — Господь благослови тебя, дитяtko. — Обручи лопнули, они вышли на остров. Сын избрал место и с благословения матери стал править островом.

Из записной книжки Пушкина

Царь не имеет детей. Слушает трех сестер: когда б я была царица, то я бы всякий день пиры. Вторая: когда бы я была царицей, завела бы хоромы...

На другой день свадьба. Зависть первой жены; война, царь на войне; царевна рождает сына, гонец etc. ... Царь умирает бездетен. Избирают его царем.

Оракул, буря, ладья. Он правит во славе — едет корабль у Салтана. Речь о новом государе. Салтан хочет слать послов, царица посылает своего поверенного гонца, который клеветает. Царь объявляет войну. Царица узнает с башни.

Главные темы сказки

- В «Сказке о царе Салтане...» соединены 2 темы.
- Первая — традиционная в народных сказках судьба оклеветанной жены и благополучное разрешение этой судьбы.
- Вторая, введенная в сказку самим Пушкиным, — народный образ идеального, счастливого морского государства.



Сказка народная и литературная

народная	пушкинская
Существует в нескольких вариантах (рассказчик может вносить изменения)	
Ограничивается определенным видом: волшебная, бытовая, о животных	
Одна сюжетная линия	
Один главный герой	
Одна тема	
Зло всегда наказано	

Остров Буян

- Название острова Пушкин взял из русской народной традиции. В древнерусском языке так именовали высокое место, холм, бугор, а также возвышенное место для богослужения. Так могли называть и гору на острове, возвышавшуюся среди пучины в море.
- В северно-русских говорах Буян также связан с водой, морем. Напрашивается сравнение с современным словом "буй", которым обозначают сигнальный маячок, возвышающийся над водой.
- В. Даль указывал на то, что в древности словом Буян называли пристань, торг, возвышенность.



Мировое дерево

Часто встречается на острове и некий магический дуб.

Его нередко называют «дубом мокрецким», а значит живым, растущим, незасохшим.

Это «мировое дерево» - это своего рода центральная ось Космоса, стержень, соединяющий небо и Землю.



Герои сказки



Откуда пришли в сказку имена собственные

Салтан



Гвидон

Султан - арабское имя, в переводе означает «повелитель, император».

Гидеон от ивритского «рубака», «рубить». Имя Gideon существует у ряда христианских народов. У Пушкина в «Сказке о царе Султане» это имя приводится как «Гвидон» (князь Гвидон).

Царь Салтан

- Имя царя Пушкин взял из рассказов Арины Родионовны, превратив её “Султана Султановича, турецкого государя” в сказочного Салтана.



Царевич Гвидон

- Имя Гвидон Пушкин заимствовал, по всей видимости, из «Сказания о Бове-королевиче». Легенда о Бове повествует о «добром короле Гвидоне», которого обманом умертвил коварный король Додон, захвативший власть в его стране. Этот Гвидон правил «в великом государстве, в славном городе Антоне».



Царевна Лебедь



- Чудеса, которые в сказке творит царевна Лебедь, — поздний вымысел Пушкина. В первоначальном варианте их творил сам царевич. Любопытно, что ни в пушкинских записях, ни в русских фольклорных редакциях сюжета сказки нет образа царевны Лебеди.

Царевна Лебедь

Еще у древних славян была распространена вера в небесных и подземных лебедей. Они выражали идею смены дня и ночи. Поэтому лебедь - не только птица жизни, но и смерти (черный лебедь - птица ночи, смерти, зла). Этот сюжет использовал Чайковский в балете «Лебединое озеро». «Черные силы» могли маскироваться и под белых лебедей - так появились гуси - лебеди, помогающие Бабе-Яге, в русских сказках.

В былинах и сказках часто встречаются девы - лебеди. Они являются олицетворением весенних дождевых облаков. Девы- лебеди легко могли превращаться в облака. Так родилось сказание о чудесных сорочках, в которые одеваются девы, чтобы превратиться в лебедей. В сказках роль волшебных сорочек выполняют перья, крылья и даже косы девиц.



Вспомните главные и
второстепенные образы героев.
Какую роль они играют в сказке?



Сватья баба Бабариха

В черновиках Пушкина «темные» дела
творила мачеха царя,
а в сказке – сватья царя Салтана
и сестры царицы. Почему ?

Кем приходится она царю Салтану?
А ткачихе с поварихой?

Обряды и обычаи



Обряд зазыва гостей:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят...



Свадебный обряд:
Царь недолго собирался,
В тот же вечер обвенчался.
Царь Салтан за пир честной
Сел с царицей молодой...

Обряд приема гостей:
Князь Гвидон зовет их в гости
Он их кормит и поит
И ответ держать велит...

Обряд прощания:

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.



Обряд благословления молодоженов:

Просим оба разрешенья,
Твоего благословления...
Над главою их покорной
Мать с иконой чудотворной..



Наказание за подмену ребенка, невесты



В записанном Пушкиным варианте сказки тетки подменяют племянника, и царь приказывает жену судить: «Собрались, съехались люди старшие — нет числа! Судят, рядят, придумывают-пригадывают, и придумали царевне голову рубить. Нет — сказал главный судья, — выколоть ей глаза, засмолить с ребенком в бочку и пустить в море; виновата — потонет, права — выплывет».